

# De Rio, la merveilleuse, à la surprise de Barcelone...

Dès l'ouverture du Congrès, le ton était donné par Miquel Bassols, Président de l'Association Mondiale de Psychanalyse, qui soulignait qu'il s'agit pour le psychanalyste d'écouter « les résonances de cette langue qui ne se laisse pas appréhender par la langue du linguiste ou par celle de la technique mais dans laquelle se produit cet écho d'un dire dans le corps, expression par laquelle Lacan définit la pulsion : l'écho dans le corps du fait qu'il y ait un dire. C'est une définition qui nous rapproche du mystère du corps parlant. Il rend, pour chacun, singulier le sens et le hors-sens de la langue commune, dans la mesure où elle résonne dans son corps d'une manière incomparable.»

Marcus André Vieira, Directeur du Congrès, nous invitait à « faire face aux pouvoirs de la parole à partir de ce qui est parlant dans le corps et qui n'est pas parole ». À entendre la série des interventions, et tout particulièrement celles des AE, nous pouvions être spécialement attentifs à la façon dont la parole avait affecté le corps, et très sensibles à leur énonciation syntone avec un mode de jouir.

« La parole passe par le corps et en retour affecte le corps qui est son émetteur, sous forme de phénomènes de résonances et d'échos » : J.-A. Miller a déployé cette dimension, lors de son intervention, afin qu'une ponctuation essentielle de l'enseignement de Lacan ne nous échappe pas : « La résonance, l'écho de la parole dans le corps sont le réel – le réel à la fois de ce que Freud a appelé *inconscient* et *pulsion*. En ce sens, l'inconscient et le corps parlant sont un seul et même réel. Il y a équivalence entre inconscient et pulsion pour autant que ces deux termes ont une commune origine qui est l'effet de la parole dans le corps, les affects somatiques de la langue, de *lalangue*. »

Nous étions plus de 1600 participants venus des sept Écoles de l'AMP, pour le Xème Congrès de l'AMP, à Rio de Janeiro. Oui, nous fûmes merveilleusement accueillis par nos collègues de l'École Brésilienne de Psychanalyse (EBP), à travers une organisation aussi efficace que délicate. Surtout, un accueil préparé depuis de longs mois, au rythme de travaux rigoureux et neufs, tant le thème du corps parlant nous a entraînés vers de nouveaux horizons.

Chers lecteurs, vous êtes sans doute impatients de savoir plus sur les travaux de ce Congrès. En attendant leur publication dans les différentes revues des Écoles, le Directoire de l'ECF vous adresse quelques vibrations des moments forts de ce Congrès. Voici trois interviews réalisées en direct de Rio, autour des moments forts de ce Congrès : le livre événement du Congrès, la passe dans son actualité, la politique de psychanalyse à travers l'organisation de ce Congrès et ses travaux cliniques.

Et maintenant ? Vingt ans après le premier Congrès de l'AMP sur le Partenaire-symptôme, Barcelone s'apprête à recevoir à nouveau la communauté psychanalytique lacanienne. Anna Aromi et Xavier Esqué, Directrice et Directeur du prochain Congrès de l'AMP en 2018, nous attendent !

---

## **Penser avec son âme ou parler avec son corps**

**Philippe La Sagna** : On considère généralement que l'expression « biopolitique » est née en 1974 au Brésil, à Rio de Janeiro. Michel Foucault qui l'a posée entendait par là que la modernité passe de l'administration des sujets à un pouvoir

toujours plus présent sur les corps. L'un des instruments de ce pouvoir sera la santé et l'hygiène.

Aujourd'hui, on constate que les religions se disputent aussi avec les États l'accaparement des corps, plus que celui des sujets, se substituant aux corps politiques traditionnels. Pour la psychanalyse c'est avant tout un ordre des jouissances du corps qui est en jeu, ce qui fait votre sous-titre<sup>[1]</sup>. Le corps se manifeste d'abord pour le psychanalyste comme symptôme. Le symptôme est aussi un événement de corps et une écriture, ce qui est pour vous l'envers du biopolitique. En quoi ce qui s'écrit avec et par le corps peut représenter une issue, ou comme vous le dites un envers aux impasses de la biopolitique ?

**Éric Laurent** : À propos des rapports entre la biopolitique de Foucault et le symptôme comme événement de corps, j'ai en effet, pensé en choisissant le titre *L'Envers de la biopolitique*, que c'était à Rio que nous allions nous retrouver pour le Congrès de l'AMP et que c'était là aussi que Foucault avait lancé son signifiant biopolitique.

Je reformulerai votre question en précisant la façon dont Foucault a épinglé l'époque en la qualifiant ainsi. Il partait d'une constatation paradoxale. Le triomphe du capitalisme sous sa variante néo-libérale, s'accompagne d'une grande tolérance aux modes de jouissance. Cette tolérance est rendue possible par la transformation des bureaucraties issues de la Deuxième Guerre mondiale, les systèmes de sécurité sociale, une machine à classer de plus en plus les populations selon leurs modes de vie, en fonction de normes que la bureaucratie allait multiplier pour obtenir des catégories plus ou moins homogènes de populations à gérer. L'idée de peuple se voit remplacée par celle de catégories de public, catégories variables, dépendant à la fois des exigences propres à ces bureaucraties et de l'avancement de la science.

La psychanalyse se situe à l'envers de ce mode de

classification, en rappelant la singularité de ce mixte entre symptôme et fantasme, qui définit le mode de jouir de chacun. En quoi est-ce un envers des impasses de la biopolitique ? Autant la biopolitique cherche à classer les sujets dans une catégorie, autant le *memento* de la psychanalyse, ça n'est pas *memento mori*, « rappelle-toi que tu dois mourir », mais « rappelle-toi ta singularité » qui ne rentrera dans aucune catégorie, quelle que soit l'ingéniosité avec laquelle les bureaucraties nous proposent de nous classer en vue d'obtenir des droits à la reconnaissance.

Le *memento* de cette singularité n'est cependant pas l'apanage de la psychanalyse... Kojève rappelait peu avant les années 70, que le dandysme était une des solutions possibles pour vivre la pulsion après la Révolution française. À l'époque du souci d'égalité voulant gommer toute différence, la seule façon de ne pas se faire absorber dans la condition du « tous pareils », était le souci dandy.

La tendance qui s'est développée depuis lors, est la démocratisation du dandysme saisissable dans l'intérêt porté à l'aspect *people*. La « peopolisation » du monde essaie d'attraper des modes de jouir singuliers. Elle montre une double dimension. On observe d'une part une mise en conformité selon les modèles fixés par les médias (véritables autorités ou bureaucraties peopolisatrices), et d'autre part la mise en valeur d'un certain nombre de comportements de « dandys » dans la culture populaire. En atteste l'extraordinaire retentissement médiatique que peuvent avoir la mort de David Bowie et celle de Prince, dandys remarquables de par leur singularité affichée, promue, jamais abandonnée. Bowie reprend en cela la tradition anglaise et Prince, bien que garçon issu d'un milieu modeste de la région des grands lacs des Etats-Unis (région sinistrée), peut être épinglé en ces termes par le *New York Times* : « Prince ne s'est jamais excusé de rien de ce qu'il était ».

La psychanalyse n'est donc pas le seul discours à rappeler la

singularité et à montrer qu'elle est une forme de survie dans la mise en conformité généralisée à laquelle est soumis de façon croissante le sujet. Mais la psychanalyse ramène, quant à elle, cette protestation à ce qui résulte de l'expérience de la psychanalyse, soit à l'écriture du mode de jouissance singulier, se déposant dans un registre permettant de faire, à l'occasion, démonstration de cette singularité.

**P. L. S.** : Nous parlons à Rio du *parlêtre* et du corps parlant en nous orientant de l'argument de Jacques-Alain Miller qui peut dire : « Voilà l'opération dont je propose qu'elle nous donne notre boussole pour le prochain congrès. Cette métaphore, la substitution du *parlêtre* lacanien à l'inconscient freudien, fixe une étincelle. Je propose de la prendre comme index de ce qui change dans la psychanalyse au XXI<sup>e</sup> siècle, quand elle doit prendre en compte un autre ordre symbolique et un autre réel que ceux sur lesquels elle s'était établie. »

Lacan parle aussi de LOM qui a un corps. Ces trois lettres sont une écriture que vous faites valoir. Vous soulignez que, avec ces trois lettres, « C'est une attribution qui précède tout avoir et qui est définie d'avant le stade du miroir, d'avant le rapport du sujet à la vue. Avant toute entrée ou jeu du regard le corps est le produit d'une opération d'impact du dire. [\[2\]](#)» Vous ajoutez que LOM est une expression expressionniste mais aussi logique. Ce LOM ce n'est pas LAM. C'est en effet une des voies qu'utilise Lacan pour sortir de l'âme et réviser la psychologie. Est-ce que cela permet aussi de sortir de la religion ? Est-ce que cela a des conséquences sur l'amour qui est un mot qui commence par LAM lui aussi ? Il y a un choix : penser avec son âme ou parler avec son corps [\[3\]](#) ?

**É. L.** : La substitution du *parlêtre* à l'inconscient passe par la mise en avant du premier fondement du corps : le corps comme *ce que l'on a*. Il faut un corps pour jouir, dit Lacan ; c'est le moment de bascule qui se lit dans *Encore*. Or, cette

déclaration « il faut un corps pour jouir », Lacan l'accompagne de cette remarque fondamentale : le corps, dans ses rapports avec la jouissance, peut être vivant ou mort – déclaration fort surprenante ! Si on considère le corps dans son mode d'existence premier – le fait qu'on l'a – on s'attendrait à se prémunir contre l'idéalisme de l'âme, en ayant un corps fermement lié à son être de vivant. C'est ce point de vue que refuse Lacan, qui fait valoir que vivant ou mort, le rapport du corps et de la jouissance répond à la même logique : si le corps est surface d'inscription de cette jouissance (il faut un corps pour jouir), alors il est en défaut par rapport à l'excès de la jouissance, de façon essentielle. D'où l'importance de la référence à la sépulture, dans « Radiophonie ». Lacan souligne d'un côté, le vide des ossements propre à marquer le corps comme vacuité et, de l'autre, l'ensemble de ce qui est déposé dans la tombe du type des ornements que portait le vivant, soit beaucoup plus d'éléments propres à énumérer la jouissance qu'à les faire entrer dans le corps. Cet accent est amené au moment même où Lacan affirme le primat du corps comme avoir, mais il s'agit d'un avoir en tant qu'il est marqué du rapport au vide. Il nous faut donc opposer à l'idéalisme de l'âme, une matérialité du corps, une matérialité logique. D'où l'accent mis par J.-A Miller dans son cours « L'être et l'Un » sur l'existence chez Lacan, en tant qu'elle n'est pas une existence naturelle, ou biologique, mais une existence logique. L'avoir en question est donc marqué par la logique des ensembles.

**P. L. S. :** Vous commentez le dialogue des années 70 entre Lacan, Derrida et Deleuze sur la question du sens et de l'écriture pour marquer la position singulière de Lacan. Celui-ci souligne par exemple que « le nœud Bo change complètement le sens de l'écriture[4] ». Il s'agit pour Lacan, comme vous le montrez, de se défaire de la lettre comme impression qui était plutôt la position de Freud, ou de la lettre comme précipitation du signifiant, que Lacan présente dans « Lituraterre » pour passer à la lettre qui fait trou.

Selon Lacan, l'écriture ainsi posée change en particulier quelque chose à la *philia*, à l'amitié aristotélicienne. [\[5\]](#)

Il y a sans doute un effort constant de Lacan pour sortir de l'aristotélisme dans lequel nous baignons. La *philia*, comme vous le soulignez, c'est l'amour des frères. On sait que la fraternité peut être très bien la source de l'exclusion de l'autre et de la haine.

Quel pourrait être alors le lien social des corps parlants au XXI<sup>ème</sup> siècle ?

**É. L.** : Le lien social des corps parlants est un point fondamental qui accompagne cette promotion du corps que l'on a. Un des malentendus relatif à cette promotion serait de penser qu'il s'agit dans le « corps parlant » du corps du libéralisme : « j'ai un corps et il m'appartient ». Ce serait un avoir au sens légal. Le libéralisme a insisté sur ce point pour soustraire le corps aux obligations de l'Église. Lacan le rappelle, il était notamment interdit de se suicider. Le corps soustrait aux devoirs imposés par le lien religieux, était ainsi remis entre les mains du lien social qu'instaurait le capitalisme comme tel. D'où le fait que le corps une fois transformé en avoir légal peut se découper en morceaux. Dès lors que notre corps nous appartient, s'ouvre tout le questionnement sur le don d'organe, la gestation pour autrui, etc., relatif au corps en tant qu'avoir légal, ou valeur d'échange, qui peut être ainsi soustrait à l'évidence de sa plénitude.

Le lien social des corps parlants ne vise pas à mettre en avant cette juxtaposition de corps seulement tenue par la loi. Ce qui est premier pour Lacan, ce n'est pas le corps en tant qu'il est isolé, mais le corps en tant qu'il est pris dans le discours. Il y a d'un côté l'autoérotisme du corps – le corps se jouit -, et de l'autre sa prise dans les discours qui organisent le lien à l'Autre. On parle avec son corps.

Comment résoudre ce petit paradoxe : si la jouissance est autoérotique, comment peut-on concevoir le lien à l'Autre ? Précisément par l'affect qui vient toucher le corps. Le corps certes se jouit, mais l'angoisse est angoisse devant le désir de l'Autre. Les affects qui touchent le corps sont en lien avec l'Autre. L'angoisse et cette grande passion freudienne, l'*hainamoration*, amour / haine à la fois, sont en lien avec l'autre.

Nous retrouvons ainsi le corps tel que Lacan le conçoit, à savoir un corps pensé dans la lignée spinoziste et non pas libérale. Spinoza en tant que penseur des Lumières radicales du XVII<sup>e</sup> siècle se démarque du corps hobbesien ou de celui du libéralisme, car un corps échappe à la dimension naturelle de l'organisme. Le corps politique n'est pas une métaphore du lien politique, métaphore biologique appliquée au corps social. Il est d'emblée un corps au même titre que l'organisme, car susceptible d'éprouver un affect, comme la haine, la peur, l'angoisse, l'amour pour le leader. C'est ce qui définit un corps, en tant que pris dans ce lien politique.

Le lien social du corps parlant met donc en avant l'événement de corps commun, à quoi J.-A. Miller a donné un relief nouveau, qui peut frapper par exemple le corps des croyants, aussi bien dans le sens de la sublimation que dans le sens de la folie destructrice, du triomphe. Cela permet de redonner sa place au lien des corps dans le discours en tant qu'ils sont affectés. Nous voyons à l'oeuvre ces affects sociaux dans les différents types de rassemblements informels qui agitent notre modernité, qui traversent ces nouvelles foules du XXI<sup>ème</sup> siècle, depuis les printemps arabes jusqu'à l'occupation des places dans les pays développés par les jeunes urbains à travers le monde, de la Turquie, à l'Espagne, aux États-Unis, à la France. Nous voyons des affects partagés par ces corps sociaux qui peuvent être éphémères ou qui peuvent avoir une durée mais qui sont le témoignage de ce qui vient rassembler, au-delà d'un trait identificatoire, les corps parlants. L'affect peut



être aussi bien rassemblant que rejetant, selon la logique du fantasme.

**P. L. S :** Vous reprenez la critique que Lacan fait de l'éternité en prenant appui sur Joyce. Éternité qui trouve sa source dans l'idée de l'amour éternel. Pour sortir de cet être éternel, qui est à la racine des religions, ne faut-il pas trouver une conception nouvelle du temps et de l'Histoire qui ne suppose plus cette éternité ? La sortie de l'être, de l'éternité et du temps des philosophies peut-elle alors s'opérer en même temps que celle de l'Histoire ? Cette Histoire qui est toujours un peu teintée d'une providence, inhérente à l'idée du sens, providence où Freud voyait la figure du surmoi.

**É. L. :** Se défaire de l'éternité me semble, chez Lacan, une formulation qui s'inscrit dans la lignée de « se défaire de l'Idéal ». L'Idéal nous plonge dans l'éternité. L'Idéal du moi est dérivé du Père, dans la mesure où dans la dissolution du complexe d'Œdipe, selon Freud, il y a à la fois le surgissement des instances d'Idéal et du Surmoi, comme distincts.

Comment se défaire à la fois de cette emprise de l'Idéal et du Surmoi ? C'est ce que Lacan n'a jamais cessé de reformuler au long de son enseignement. Sa dernière formulation vise le père éternel ainsi que les liens qui nous mettent à l'abri de la contingence, au nom de la nécessité de l'Idéal, ou du pousse-au-jour du Surmoi. Le pousse-au-jour consumériste est pour tous, il est pris dans les discours du temps présent qui n'acceptent la singularité du programme de jouissance d'un sujet, qu'en le poussant vers sa mort ou vers les extrêmes de ce programme en le rendant invivable. Se défaire de l'éternité, c'est aussi se défaire de tout ce qui dans l'Histoire, est une sorte d'évidence où tout serait déjà écrit.

Par un savoir divin qui aurait écrit pour nous ce qu'est le

destin. Se défaire de l'Idéal, se défaire de l'Histoire, c'est se défaire de tout ce qui peut faire catégorie du destin. Une fois explorées les déterminations qui nous sont propres – ce qui nous a marqués, tout ce qui nous a parlés, comme le dit Lacan – il s'agit de pouvoir les renvoyer à ce qui aurait pu ne pas être, soit à une contingence qui défait cette fascination pour le destin. L'écriture que permet la psychanalyse est le contraire d'une écriture divine, d'une écriture déjà là qui imposerait une voie unique. C'est à partir de l'écriture qui se dévoile dans l'expérience de la psychanalyse, qu'il est possible de reformuler son destin.

**P. L. S. :** « Le corps comme Autre trouvera tout son développement jusqu'à la conséquence qu'en dégage Jacques-Alain Miller, à savoir la volonté de Lacan de substituer à l'inconscient freudien le terme de *parlêtre*. Cet être articulé à un dire s'appuie sur le fait que son corps, le *parlêtre* ne l'est pas, mais il l'a. [6] » Vous montrez que cette approche nouvelle du parlêtre permet de reprendre à nouveaux frais le commentaire de la thèse de Lacan « l'inconscient, c'est la politique ».

L'une des premières conséquences de cette perspective est une critique du libéralisme qui réduit pour vous « le corps au corps comme propriété de chacun séparé de tous les autres. [7] » Ce qui ne va pas sans une mise à mal des corps sociaux.

À partir de la crise du modèle libéral, on vérifie que d'autres « corps » sociaux se forment aujourd'hui. Soit à partir d'un symptôme ou d'une addiction, soit à partir d'un affect commun, communautariste ou autre par exemple. Vous n'opposez pas à cela la raison comme source de l'universalisme abstrait de Kant à Rawls, mais vous dites : le désir d'universel ne s'inscrit pas seulement dans la raison, lui aussi peut se traduire par une inscription, une écriture du corps, un événement de corps. Pouvez-vous développer ?

É. L. : Pour sa conception du corps social, Lacan ne part pas de la sociologie des masses comme Freud l'a fait en s'inspirant de la nouveauté que représentait l'œuvre de Gustave Le Bon, qui fait partie des textes fondateurs de la sociologie avec Durkheim.

Lacan, qui critique à l'occasion Freud sur ce point, part plutôt du lien instauré par les religions et de ce fait frappant que les communautés religieuses n'ont jamais pensé qu'il puisse y avoir une limite à leur pouvoir d'agrégation des corps. Il n'y en a pas, même s'il y a des conditions d'appartenance de ces corps. On peut distinguer ici les religions universelles, prosélytes du type catholicisme et Islam, et le judaïsme où il y a des conditions de naissance propres à inclure le corps dans le lien, mais néanmoins, il n'y a pas non plus de limite posée à cet endroit.

Même dans l'hindouisme où il n'y a rien qui soit de l'ordre d'un sacrement, d'un baptême, d'une circoncision, etc., il n'y a pas de limite qui soit posée.

Le « tous » que pense Lacan est un *tous* assurément pensé à partir de ce lien religieux. Or, le lien religieux est, par excellence, un lien marqué d'abord par l'affect commun de croyance et par des affects comme la joie, ou aussi bien comme la haine de celui qui n'a pas la même religion. Il montre le lien d'un « tous » avec ces affects divers. A cet égard, Lacan ne met pas sur le même point l'Église, l'armée, les foules comme le texte freudien le laissait entendre, car le problème n'est pas le leader. Le problème est cet affect commun qui apparaît bien plus côté religieux et sans limitation du mode du lien.

Il convient donc de reformuler le désir d'universel où universel n'est pas à saisir en tant que formulation de la raison qui s'oppose à toute particularité, mais comme non limitation de ce qui peut inclure le tout. En ce sens, il faudrait déplacer le débat, en France particulièrement,

lorsqu'il joue sur les oppositions entre l'universalisme ou le différentialisme tel que Madame Badinter le reprend spécialement sur des questions de société ou de croyance, voulant n'affirmer qu'un mode d'universel. Il s'agit pour ce faire, de prendre en compte les modes de constitution du tout ou des modes de constitution de séries sans limite de nombre sur l'exemple que donne l'affect qui saisit le corps religieux. Non pas pour en faire un idéal ou pour penser qu'il n'y a d'autre issue que le lien religieux, mais pour défaire cette opposition universaliste/différentialiste qui occulte l'évidence qu'il est possible de faire lien à partir d'affects communs, et en particulier d'un mode de joie propre à la psychanalyse.

Lorsque le final d'une psychanalyse est marqué par cet affect, Lacan disait plutôt « maniaco-dépressif » (alternances de joie et de tristesse) qui caractérise le franchissement de ce seuil, il y a un mode propre de cette joie, cette joie avertie, de la traversée de l'affect maniaco-dépressif, de séparation d'avec l'idéal. C'est en tout cas une façon d'interroger la façon dont le sujet reconnaît, au terme de l'expérience, à la fois la particularité de sa jouissance, et la possibilité de faire lien avec d'autres sans pour autant croire à un mode de résorption de son symptôme dans un universel. Cette résorption était la voie que proposait le philosophe allemand Habermas, dans les années 50, lisant le Lacan du « Rapport de Rome » dans cette perspective. Lacan avait une formulation assez distincte en disant qu'il s'agissait depuis la particularité de son symptôme, de rejoindre l'horizon d'une époque. Ce qui était beaucoup plus subtil car, ne renonçant pas à la particularité du symptôme, il s'agit de se faufiler avec son symptôme dans l'horizon d'une époque. À mesure que son enseignement s'est développé, c'est évidemment moins sur l'horizon de l'époque que Lacan fait porter l'accent, que d'un lien de discours avec d'autres : le discours de la psychanalyse n'a pas de limitation de nombre pour autant, mais peut soutenir le paradoxe de faire

lien au un par un. Cette expérience propre à la psychanalyse, peut-elle éclairer les impasses de la raison à résorber les communitarismes issus des certitudes religieuses d'être, tout ce qui est fondé sur des modes de jouir sur lesquels l'universel de la raison n'a pas de prise ? Précisément, l'expérience de la psychanalyse pourrait contribuer à surmonter certaines impasses que nous voyons s'affirmer, selon la formulation de Lacan, comme les impasses de la civilisation de l'universel et de la dérive universalisante de la science.

[1] Laurent É., *L'envers de la biopolitique, Une écriture pour la jouissance*, Navarin, Le Champ freudien, 2016.

[2] *Ibid.*, p. 97.

[3] *Ibid.*, p. 66.

[4] *Ibid.*, p. 109.

[5] Lacan J., *Le Séminaire*, livre XXIII, *Le sinthome*, Seuil, 2005, p. 145.

[6] Laurent É., *L'envers de la biopolitique, op.cit.*, p. 229.

[7] *Ibid.*, p. 231.

---

## Organiser : avec son corps

**Hebdo Blog** : Nous aimerions vous interroger à propos de votre mode de travail en tant que Directeur de ce Congrès. Peut-on considérer que ce travail d'organisation participe de la psychanalyse, et de quelle façon ?

**Marcus André Vieira** : Nous étions nombreux et nous avons travaillé dur. Tout au long de cette période, m'est revenue

cette question : ce travail collectif, intense et militant, pour lequel nous avons à jouer le rôle de trésoriers, de commerçants... Peut-il servir en quelque sorte à notre formation ?

Beaucoup considèrent que ce travail va contre le travail analytique. L'analyste, parce qu'il se tait et se tient apparemment sur sa réserve, devrait jouer un rôle analogue dans la cité. Pour ceux-là, le travail d'organisation d'un événement, par exemple, ne pourrait être qu'un moyen, jamais une fin, ne pourrait être qu'une échelle dans la montée vers l'Olympe analytique d'un dimanche éternel.

Ce que j'ai vécu ces derniers jours m'a démontré tout le contraire. Ceux qui me disent avoir beaucoup appris sont précisément ceux qui ont très souvent accompli des tâches lourdes, mais se sont livrés à elles sans réserve. Ils n'ont pas considéré ce travail comme aliénant, ne l'ont pas vécu comme une obligation ni bien même, au contraire, idéalisé.

**Hebdo Blog** : *En somme ce n'est pas selon vous un travail qui nous éloigne de la psychanalyse ? Sans doute parce qu'il s'agit d'y mettre du corps ?*

**M. A. V.** : Nous nous situons bien souvent à plusieurs de ces niveaux simultanément. Dans ce sens, je nous ai comparés jadis à des saltimbanques, vendant des cacahuètes à l'entrée, participant ensuite au sérieux du travail épistémique pour mettre finalement un tablier et balayer la scène. Je ne vois pas pourquoi ce travail serait incompatible avec l'inconscient. Au contraire, il peut y contribuer. C'est ce que j'ai vu dans nos commissions.

Mais comment cela se fait-il ? C'est un mystère. Encore un des mystères du corps parlant dont il a été fait état ces jours-ci. En quoi notre plongée dans des travaux si pratiques, avec son urgence propre, peut-elle contribuer à nous rendre plus proches de la psychanalyse quand il semble à première vue que

ce travail ne ferait que nous voler de ce temps précieux consacré à la lecture et à la réflexion ?

Je me suis souvent souvenu des dernières phrases de la « Préface à l'édition anglaise du *Séminaire XI* » si bien commentées par J.-A. Miller, et dans lesquelles Lacan souligne : « Je signale que comme toujours les cas d'urgence m'empêtraient pendant que j'écrivais cela. »[\[1\]](#) Je me rappelle que ma réaction lors de ma première lecture a été : « Ah ! Lui aussi ! »

Et vous devez vous rappeler qu'il nous indique qu'il écrit pour « faire paire »[\[2\]](#) avec les cas d'urgence, se mettre au diapason avec eux. Suivant cette idée, je dirais que notre travail est anti-analytique uniquement lorsqu'il ne présente rien de la jouissance singulière de notre *sinthome*. Comme sa présentation est toujours de l'ordre de la contingence, de la surprise, on peut dire que c'est en nous laissant surprendre dans le travail que l'on sort de la tendance à le prendre du côté du fantasme : sacrifice obsessionnel ou plainte et demande d'amour hystérique. Si nous avons pu créer une telle ambiance de travail ces jours-ci, il me semble que c'est parce que quelque chose dans ce sens s'est produit, davantage que dans la vie de tous les jours.

**Hebdo Blog** : *Cette tâche d'organisation a coïncidé avec votre mandat d'AE. Pouvez-vous nous dire quelque chose de cette simultanéité ?*

**M. A. V.** : Mon temps de transmission comme AE a, en effet, presque coïncidé avec les années de préparation du Congrès, et il a été très agréable de me laisser surprendre avec les collègues, de découvrir de bonnes et de mauvaises compositions de travail dans la conjonction des *sinthomes* que s'y retrouvent. N'est-ce pas cette prise d'une vivace étrangeté sur le corps, cette sur-prise qui fait que nous restons des analysants, y compris quand il ne reste plus beaucoup à analyser de nos fantasmes ? C'est ce que j'ai

éprouvé non seulement dans mon enseignement d'AE mais aussi dans la préparation de ce Congrès. Cela m'a aidé d'ailleurs à ne pas trop m'asseoir sur l'escabeau de l'AE.

[1] Lacan J., « Préface à l'édition anglaise du Séminaire XI », *Autres écrits*, Seuil, 2001, p. 573.

[2] *Ibid.*,

---

## Ce qui excède

**Hebdo blog** : *La passe a été au centre du X<sup>ème</sup> Congrès de l'AMP qui vient de se terminer. Quelle est votre impression à chaud ?*

**Anne Lysy** : Lors de ce Congrès, on a mis un accent inédit sur le fantasme, alors que ces dernières années on a beaucoup parlé de la fin d'analyse par le *sinthome*. Cela m'a surprise. En même temps, chez certains AE, le reste *sinthomatique* est certainement présent. Par exemple, Véronique Voruz a pu désigner un *sinthome* nommé « à l'arrache ». Chez d'autres, c'était moins explicité. On voit bien que le travail des nouveaux AE ne fait que commencer. C'est un *work in progress*. Le travail de l'AE n'est pas d'écrire un texte qui vaut une fois pour toutes sur l'analyse. C'est continuer à extraire des choses. Avec l'authenticité de ce qu'on a entendu, on peut parier qu'il y aura des trouvailles dans les élaborations des AE pendant leurs trois ans de travail. Ça promet !

J'ai été frappée aussi par la diversité des fins d'analyse et de styles de témoignages. Cela peut paraître une banalité, car on a l'habitude de parler de la singularité, on connaît cela : chacun dit à sa façon, etc. Mais ça m'a permis de réfléchir un



peu plus sur la tension, dans les témoignages, entre la démonstration très précise et détaillée et ce qui excède toujours à la démonstration.

*H. B. : Qu'est-ce qui excède ?*

*A. L. :* C'est l'effet d'énonciation ; mais nous le formalisons davantage du côté du mode de jouir. C'est là que l'on peut situer l'événement et le phénomène de corps, le plus de vie, l'affect... Tout cela excède la démonstration et est thématiqué comme tel. J'ai noté que, plusieurs fois, l'événement de corps apparaît quand quelque chose du fantasme a lâché. Ça libère quelque chose. Certains ont témoigné qu'il y avait là tout simplement un plus de vie, comme si quelque chose avait été tout à coup vivifié.

Ou bien, il y a là quelque chose du corps qui transparait et qui devient *sinthomatique*. Je reviens à l'exemple que j'ai donné plus haut. « À l'arrache » est quelque chose qui est nommé, qui continue à animer le corps et à donner un style au sujet après la fin de l'analyse. En fait, nous pourrions dire que, là, on voit comment le sujet barré, toujours voué à la disparition, fait tout à coup place au *parlêtre*.

*H. B. : Il y a donc quelque chose qui s'arrête, et quelque chose qui ne s'arrête pas ?*

*A. L. :* Par rapport à la traversée du fantasme, on peut dire qu'il y a quelque chose qui cesse. On n'est plus le même avant et après. On ne jouit plus de la même façon. Alors que la question du reste *sinthomatique* touche à quelque chose qui continue, qui ne cesse pas, mais qui, comme l'a dit Jacques-Alain Miller, est devenu plus satisfaisant.

*H. B. : Est-ce qu'un plus de satisfaction veut dire qu'on souffre moins ? La sortie d'une « anesthésie » névrotique n'implique-t-elle pas un plus de douleur ?*

*A. L. :* En tout cas, un plus de vie peut être inconfortable

comme l'a souligné Hélène Guilbaut. Elle disait qu'être dans son « cercueil » était plus confortable. On passe donc à une chose qui ne laisse plus tranquille. Et d'ailleurs, si on est allégé, on n'est jamais assuré qu'on va continuer à l'être. Ce n'est jamais sûr. Ce qui est sûr, c'est qu'après la passe, une fois qu'un détachement a eu lieu, ça ne sera plus comme avant.

---

## Événement de corps

**Éric Zuliani** : Merci de répondre pour *l'Hebdo Blog* en direct de Rio. Tu voulais aborder dans un premier temps la question de l'événement de corps.

**Fabian Fajnwaks** : À partir de mon témoignage, j'ai d'abord été surpris devant la place qu'occupait le corps dans mon analyse, en dessous, ou en parallèle de la névrose obsessionnelle qui, elle, occupait une grande partie de mon analyse. Dans l'après-coup de mon témoignage de passe, le corps apparaît beaucoup : c'est quelque chose qui ne cesse pas de me surprendre. Effectivement, l'événement de corps prend dans certains témoignages une place très importante et cela a été souligné dans beaucoup des exposés. Mais le corps parlant n'est pas seulement le corps qui parle, l'événement de corps est la prise du fait dans le corps qu'il existe un dire, comme Lacan définit joliment la pulsion. J'ai essayé de montrer combien, dans mon cas, cette question a été centrale. C'est la prise de *lalangue* au niveau du corps, parce que le *corps parlant* n'est pas autre chose que le *parlêtre* et comment le corps sert au *parlêtre*. Ça met l'accent sur la prise de *lalangue* sur le corps, et non pas tant sur le corps lui-même en tant que c'est lui qui parle. Il y a comme une inversion.

É. Z. : Quand Lacan parle d'événement de corps, comment faut-il l'entendre ?

F. F. : C'est intéressant ce terme parce qu'on a l'impression que Lacan, avec cette expression, fait une sorte d'ironie, par rapport au symptôme. De la même manière qu'il parle d'escabeau par rapport à la sublimation freudienne, il donne une définition minimaliste du symptôme comme quelque chose qui a lieu dans le corps. Dans mon témoignage, ce que j'ai pu trouver, c'est que ce qui se présentait effectivement comme l'événement de corps qui a conduit vers la fin de l'analyse et la décision de faire la passe, a été surdéterminé : c'est-à-dire qu'il y avait quand même une détermination symbolique, par la recherche d'une tentative d'une séparation d'avec l'Autre que j'ai déplié dans mon témoignage à Rio. Comment penser alors l'événement de corps, dans la dimension minimaliste que Lacan semble lui donner dans la conférence "Joyce le Symptôme", alors qu'il y a tout de même du symbolique en jeu ? Probablement que, comme avec d'autres termes et concepts chez Lacan, les plus récents, ceux qui s'inscrivent dans son dernier enseignement, par exemple, n'invalident pas les plus anciens. En tout cas, dans cet événement du corps que j'ai référé dans mon témoignage, il s'agissait de l'index fondamental du réel de la perte d'appui dans l'Autre, et de la perte de garantie que je prenais dans mon fantasme, du fait de la réduction de jouissance opérée par la construction du fantasme fondamental.

É. Z. : C'est une réduction du symptôme à un élément réel qui va bien avec la dimension de la passe.

Hier c'était la journée clinique, grand moment dans tous les Congrès, tu as assisté à une table qui t'a particulièrement intéressé ?

F. F. : C'était une table sur les transsexuels. On n'y parlait pas de transsexualisme qui est un terme qui circule dans le milieu lacanien. Il y a eu un livre dans les années 80 qui a

été très critiqué par le mouvement *queer* parce que le « isme » de transsexuel laisse entendre une maladie, une pathologie... Et, dans cette table, ce qui apparaissait, c'est que l'on ne peut pas dire qu'il s'agit de cas où le sujet a une certaine difficulté à faire opérer la dimension symbolique, ni le phallus, ni le Nom-du-Père. On voyait plutôt la solution, l'arrangement avec la jouissance, avec une certitude qui était vraiment le trait que l'on retrouvait dans les trois cas. Par exemple, dans l'un des cas, l'apparition précoce de la certitude, comme cela a pu être situé, laissait présager que l'intervention chirurgicale n'allait pas modifier grande chose dans le dire de ce sujet.

**É. Z.** : C'est en écho avec ce que disait François Ansermet lundi, lorsqu'il évoquait que la certitude n'est pas toujours psychotique.

**F. F.** : C'est une question. On peut suspendre le diagnostic de psychose pour les transsexuels. Le problème, c'est que, très souvent, quand on rencontre des cas de transsexuels, c'est difficile de ne pas faire ce constat-là. Mais ce qui est un véritable défi pour nous, c'est comment allons-nous pouvoir répondre aux problématiques de ces sujets (et surtout à l'adolescence parce qu'il y avait deux cas d'adolescents transsexuels). Comment la recherche d'un traitement d'une jouissance de corps et la tentative par la nomination, sous la forme de la création artistique, par exemple, comme c'était le cas dans cette table au Congrès, peut permettre une nomination singulière du *parlêtre*...

**É. Z.** : Et le corps parlant en une formule ?

**F. F.** : J'étais sensible, en préparant mon témoignage pour Rio, à vérifier que le corps parlant, ce syntagme de Lacan, vient nommer la prise dans la langue, la percussion de la langue au niveau du corps, et que ça met l'accent davantage sur le *parlêtre* que sur le corps lui-même. C'est comment le corps lui-même est pris par *la langue*. C'est dans la

conjoncture de ma venue au monde et dans ma constitution de sujet, de *parlêtre*, de ce que j'ai été comme sujet pour l'autre, et dans la conjoncture de la résolution de mon rapport à l'autre et donc ce qui m'a conduit à la passe.

É. Z. : Merci Fabian !

*Transcription : Christine Maugin*

---

## À propos de la conférence de M.-H. Roch, « Le sens de l'interprétation »

Veillez vous connecter pour accéder à cet article.

[Se connecter](#)

---

## À corps ouvert

Deux articles de la presse, l'un dans le *Times Magazine* du 29 janvier 2016 intitulé « What Barbies's new shape says about american beauty ? »[\[1\]](#), l'autre trois jours plus tard dans un journal local « En réalité augmentée, elle essaye sa nouvelle poitrine »[\[2\]](#) témoignent du changement du rapport au corps. Entre ces deux publications, une journée préparatoire au congrès de l'AMP à Rennes intitulée « Idolâtrie du corps, haine de soi »[\[3\]](#) vise la part de leurre de ce corps contemporain et aussi à s'enseigner de diverses pratiques. Francesca Biagi-Chai invitée d'honneur, démontre d'emblée

comment Lacan nous a préparés à accueillir ce grand désordre.

À partir de la nomination, reprise du cours « Pièces détachées »[\[4\]](#) de Jacques-Alain Miller, elle interprète cette modernité. « Nommer, c'est établir un rapport, instaurer un rapport entre le sens et le réel ; non pas s'entendre avec l'Autre sur le sens mais ajouter au réel quelque chose qui fait sens ». Elle poursuit : « Nommer les expériences pour faire discours, c'est bien là qu'est l'inversion propre à notre temps »[\[5\]](#) et non plus s'appuyer sur un discours établi.

Deux chirurgiens plasticiens interviennent dans une séquence intitulée « Les nouvelles exigences esthétiques ». Le Pr Watier définit sa pratique comme corrigeant une atteinte du corps dite fonctionnelle. C'est ainsi qu'il préfère parler d'une chirurgie réparatrice aux effets esthétiques, en prenant à sa charge la difficile frontière entre ces deux pratiques. Il refuse la standardisation de la beauté et utilise comme référentiel le corps harmonieux, ce qui lui permet de ne pas répondre oui à tout le monde ; ce qui viendrait à dire : tous le même corps. Il tente ainsi de freiner l'exubérance de certaines demandes, avant que le patient n'en fasse la douloureuse expérience. Il y oppose la subtile modification. C'est ce qu'il appelle *la french touch*. La cicatrice, signe d'un reste de jouissance, est utilisée pour avertir de la part de réel non résorbable dans la demande. « Il y aura toujours une façon individuelle de cicatrisation » dit le Pr Watier. L'équivoque dévoile cette dimension du corps qu'habille, au un par un, un discours où le réel n'est jamais très loin. Francesca Biagi-Chai parle d'esthétique mentale, en indiquant qu'un corps est aussi un corps parlant. À ceux qui penseraient que la psychanalyse s'oppose à ces interventions, elle répond par un cas où une indication de chirurgie, pour de simples poignées d'amour, vise le trop réel qui menace cet homme. Cette intervention illustre la version d'une chirurgie qui vient faire point d'arrêt à une jouissance illimitée. S'il n'est pas opéré, le nouage du corps, des études, et de son

être homme se rompt. La féminisation l'empêche d'accéder à sa vie. La psychanalyse offre cette finesse de repérage des défenses modernes contre l'effondrement, contre la mélancolie.

Le Dr Bertheuil expose une autre version du réel du corps. Accueillant à l'hôpital les patients ayant subi un amaigrissement drastique suite à une chirurgie bariatrique, il décrit un parcours vers le pire pour ceux qu'ils rencontrent. Les corps se délibidinalisent, touchés dans leur « corps-sistance ». Des couples se séparent, des patients prennent des psychotropes et les cas de suicide ne sont pas rares. Ce tableau à « corps ouvert » est dépeint comme conséquence d'une rupture de discours. Le chirurgien plasticien n'a pas d'autre choix que de répondre par une clinique du discours, du lien entre le signifiant et ses conséquences de jouissance qui ne peuvent être que singulières. C'est ainsi que peut s'ordonner le parcours en chirurgie plastique post-bariatrique qui prendra plusieurs années.

[1] « Now can we stop talking about ma body ? », *The Times magazine*, February 8, 2016, [time.com](http://time.com)

[2] Publicité d'une clinique de chirurgie esthétique : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-en-realite-augmentee-elle-essaye-sa-nouvelle-poitrine-4012914>

[3]

<http://www.associationcausefreudienne-vlb.com/se-muscler-un-corps-idolatrie-du-corps-haine-de-soi/>

[4] Miller J.-A., « Pièces détachées », *La Cause freudienne*, n° 61, Paris, Navarin/Seuil, décembre 2004, p. 149.

[5] <http://www.radiolacan.com/fr/topic/752/3>

---

# Flash Scilicet – Un-corps

Un-corps<sup>[1]</sup>

Un-ijambiste

La toile est devenue le lieu où le sujet moderne s'exhibe, avec toujours plus de singularité. S'y dévoilent d'étonnantes vidéos de performances sportives atypiques<sup>[2]</sup> où unijambistes et autres éclopés se musclent, dansent et courent comme personne d'autres. À croire que ce bout de corps en moins leur a fait pousser des ailes.

Dans le Séminaire VI, Lacan nous éclaire sur l'efficace de la mutilation en tant que rite initiatique « La mutilation sert ici à orienter le désir (...) Disons donc que la mutilation est ici l'index d'une réalisation d'être dans le sujet. »<sup>[3]</sup> Une amputation peut-elle provoquer une telle réalisation ?

Une snowboardeuse canadienne, Michelle Salt, nous enseigne sur ce point. En 2011, suite à un accident de motocross, elle est amputée de sa jambe droite. Huit mois plus tard, elle remonte sur son snowboard et est, aujourd'hui, championne para-snow au Canada.

Un article élogieux<sup>[4]</sup> sur la snowboardeuse retrace le parcours de cette athlète, dont l'amputation provoqua un véritable gain de vie « For Michelle, the crash left more than an amputation. It was a new beginning, giving her more drive, more focus, and more determination than ever before. »<sup>[5]</sup> L'amputation, telle une mutilation initiatique, a laissé sa marque signifiante, « Le sujet qui a subi la mutilation (...) porte désormais sur lui la marque d'un signifiant qui l'extrait d'un état premier pour le porter, l'identifier, à une puissance d'être différente et supérieure. »<sup>[6]</sup> Michelle Salt ne cesse de le dire<sup>[7]</sup>, cet accident, qui a laissé son corps meurtri, a changé



sa vie. Jusqu'alors obsédée par son apparence, elle avoue aujourd'hui être plus sereine quant à son corps « So I'm covered in scars but yet they tell my story of survival and strength (...) I will embrace what I have and that's a body with one hell of a story ! »<sup>[81]</sup>. Selfies ou photos de mode – chaussée de superbes prothèses fashions – soutiennent désormais cette véritable icône unijambiste.

Michelle Salt s'est construit un-corps uni-jambiste – *Un-ijambiste* – et a fait de ce corps son *escabeau*. Il est ce sur quoi elle « se hisse, monte *pour se faire [belle]*. C'est son piédestal qui lui permet de s'élever [elle-même] à la dignité de la Chose. »<sup>[91]</sup> Cette fiction du corps beau lui tient lieu de Un. « Le *sinthome*, conçu comme "événement de corps", [répare] le défaut de nouage des trois autres, tel un opérateur de consistance, l'*un-corps* tient alors sa consistance du nœud à quatre. »<sup>[101]</sup> Ce nouveau nouage permet à Salt de se faire un-corps, *un-ijambiste*, qui la soutient.



[1] Solano-Suaréz E., « Un-corps », *Scilicet – Le corps*

*parlant – Sur l'inconscient au XXIème siècle*, collection rue Huysmans, Paris, 2015, p. 310.

[2] À voir sur internet :

[http://www.dailymotion.com/video/x2183i7\\_une-fille-avec-une-prothese-de-jambe-danse-mieux-que-nous\\_sport](http://www.dailymotion.com/video/x2183i7_une-fille-avec-une-prothese-de-jambe-danse-mieux-que-nous_sport)

<https://www.facebook.com/derekweida/videos/995602293832079/?theater>

[https://www.youtube.com/watch?v=qaa5l\\_aVCes](https://www.youtube.com/watch?v=qaa5l_aVCes)

[3] Lacan J., *Le Séminaire*, livre VI, *Le désir et son interprétation*, Paris, Éditions de La Martinière, 2013, p. 456

[4] Redman A., "The Life-Changing Accident That Made Michelle Salt Better Than Ever Before in Inside Fitness Canada, mars 2015.

<http://insidefitnessmag.com/2015/03/29/inspiration-the-life-changing-accident-that-made-michelle-salt-better-than-ever-before>

[5] *Ibid*

[6] Lacan J., *Le Séminaire*, livre VI, *Le désir et son interprétation*, op.cit., p. 45

[7] Michelle Salt Athlète  
<https://www.facebook.com/Michelle-Salt-331260413642115/?fref=ts>

[8] Post de Michelle Salt, juin 2015.

<https://www.facebook.com/331260413642115/photos/pb.331260413642115.-2207520000.1451757433./637418049693015/?type=3&theater>

[9] Miller J-A., « L'inconscient et le corps parlant », dans Scilicet, *Le corps parlant*, Paris, École de la Cause Freudienne, 2015, p. 2

[10] Solano-Suaréz E., « Un-corps », dans Scilicet *Le corps parlant*, op.cit., p. 310

---

# Instantané clinique autour du nouage borroméen

Veillez vous connecter pour accéder à cet article.

[Se connecter](#)

---

## Flash Scilicet – Pulsion

Pulsion[1]

**Chaplin, le corps, la voix**

Chaplin a tourné *Le Dictateur* son premier film parlant en 1938-39, mettant en valeur « l'impact de *lalangue* sur le corps vivant » sa « marque de jouissance (...) traumatique introduisant un excès que le symbolique ne peut résorber entièrement ». Ce que signale Marisa Chamiso en référence aux effets de *lalangue* dont parle Lacan dans « Encore ».

Son film précédent, *Les Temps modernes*, 1934-35 est muet, mais pas tout à fait. La musique est synchrone au bruit des machines. On entend les sifflets de policiers, une réclame enregistrée décrivant le fonctionnement d'une "eating-machine" ou encore une voix à la radio qui vient couvrir les gargouillis d'un estomac affamé... mais aucun dialogue. C'est un monde muet où les travailleurs ne parlent pas.

Cependant, dans une scène, Chaplin fait basculer son film du muet au parlant. Son personnage, Charlot, doit chanter devant un public. Il danse mais... reste sans voix. Sa bien-aimée en coulisse l'encourage. Une pancarte transcrit ce qu'elle dit pour les spectateurs. Alors, tout en dansant, il interprète, en mélangeant des sonorités françaises et italiennes, une chanson : *The Nonsense Song*. Ainsi, Chaplin, formé au mime, fait du passage du muet au parlant un travail sur la parole et la voix qu'il désaccorde de la signification, laquelle est portée par le corps.

Puis, il commence *Le Dictateur*. Hitler lors de ses apparitions publiques se met en scène avec une gestuelle particulière cherchant à provoquer fascination, obéissance et terreur. Dans un enjeu artistique et politique, Chaplin choisit d'interpréter deux sosies d'Hitler, un barbier juif où l'on retrouve le personnage de Charlot, et le dictateur Hynkel. Il veut ridiculiser et attaquer Hitler. Le discours d'Hynkel parodie ceux d'Hitler : il vocifère dans une langue incompréhensible où se mêlent anglais, allemand, mots inventés, onomatopées, toux et silences soudains. Cela participe de la voix lacanienne, c'est-à-dire "tout ce qui, du signifiant, ne concourt pas à l'effet de signification", dans sa dimension de jouissance. Bien sûr, l'effet est comique, car le tyran trébuche. Le discours est rabattu sur la haine. Une clameur de la foule vient répondre à cette jouissance sans limite et donne une dimension inquiétante.

Dans ces deux films successifs, Chaplin donne, dans sa version du corps parlant, une grande importance à l'objet voix. Il dévoile la pulsion de mort véhiculée par la voix, et il met en valeur, à la fin du film, dans le discours de paix que tient le barbier juif, l'effet apaisant de la parole qui fait taire la voix.

[\[1\]](#) Chamizo M., « Pulsion », *Scilicet – Le corps parlant – Sur l'inconscient au XXIème siècle*, collection rue Huysmans, Paris, 2015, pp. 260-262.