

« L'inquiétante étrangeté »

Café Psychanalyse du 9 avril 2015

Contemporain des premiers travaux de Freud sur l'inconscient et l'hystérie, Guy de Maupassant écrit *Le Horla* en 1887, petit texte qui aujourd'hui est devenu l'un des ouvrages princeps de la littérature française étudié dans le champ scolaire. L'écrivain aurait assisté à quelques présentations de malades du Docteur Charcot à la Salpêtrière. Il s'est passionné pour les expériences de Mesmer avec son mystérieux « baquet » au 18^e siècle démontrant les bienfaits de l'électricité sur les comportements humains et ouvrant ainsi la voie aux études scientifiques de la psyché humaine ; il a également suivi les travaux de l'École de Nancy sur l'hypnose et la suggestion, ce dont le héros du *Horla* témoigne dans la tenue de son journal.

C'est la soudaine perception et prise en compte de la présence de l'invisible (donc de l'inconscient), aux côtés des matérialités visibles de son monde familier, qui déclenche l'angoisse indicible du héros au début de son journal. Angoisse de cette présence immatérielle, mais agissante, qui va l'envahir jusqu'au moment de nommer cet être invisible le Horla comme double de lui-même, et dont il ne pourra se séparer que par sa propre disparition. Cette présence du Horla n'est pas sans rapport avec « l'inquiétante étrangeté » étudiée par Freud en 1919^[1].

Le Théâtre de Châtillon vous propose une représentation du *Horla* le jeudi 9 avril 2015 à 20h30, mis en scène et interprété par Jérémie Le Louët (Compagnie des Dramaticules). À la suite du spectacle, nous vous invitons à participer au débat Café Psychanalyse en présence de François Regnault et Lilia Mahjoub, de Jérémie Le Louët (comédien) et de Christian Lalos (Directeur du théâtre de Châtillon).

Le spectacle étant en voie d'être complet, il est recommandé de réserver au plus vite vos places auprès du Théâtre de Châtillon au 01 55 48 06 90 ou par mail à billetterie@theatreachatillon.com



Un aperçu vidéo du spectacle par le lien <http://vimeo.com/75024775>

[1] Freud S., « L'inquiétante étrangeté », *Essais de psychanalyse appliquée*, Idées Gallimard n° 353.