

# Du corps à l'encadrement en passant par l'ego

Écrire, qu'est-ce que cela signifie pour James Joyce ?

C'est la question à laquelle va répondre Lacan dans le chapitre X « L'écriture de l'Ego » du *Séminaire Le sinthome*. Cette question se raccorde immédiatement à une autre qui est celle de la fonction de l'ego pour Joyce. « L'écriture est essentielle à son ego »[\[i\]](#).

C'est un épisode qui met Lacan sur la voie, mais un épisode dont il va souligner dans les propos de l'écrivain un élément précis : l'encadrement.

Pourtant, au regard du passage du biographe Richard Ellmann[\[ii\]](#), le terme n'est pas au premier plan. « Si la vue de Cork qui ornait son appartement à Paris devait avoir un cadre en liège (*cork*), comme il le soulignait devant Frank O'Connor, c'était une indication intentionnelle, encore qu'un peu humoristique, de cette conception du monde où des simultanités inattendues sont de règle ».

Lacan en tire une toute autre perspective, à partir du terme de cadre : « L'encadrement a toujours un rapport au moins d'homonymie avec ce qu'il est censé raconter comme image. Par exemple, chacun des chapitres d'*Ulysses* se veut supporté d'un certain mode d'encadrement, qui est appelé dialectique, ou rhétorique, ou théologie. Cet encadrement est lié pour lui à l'étoffe même de ce qu'il raconte »[\[iii\]](#). Il va aussi donner plus de vigueur à son propos : « Dans ce qu'il écrit, Joyce en passe toujours par ce rapport à l'encadrement ».

N'est-ce pas dire qu'à chaque livre de Joyce il faille présupposer, imputer cette structure ? Pour *Ulysses*, Lacan se sert du tableau que James Joyce a écrit pour son ami traducteur Stewart Gilbert[\[iv\]](#) et qui dégage cette fonction de

l'encadrement.

Le sujet James Joyce ne dispose pas d'un ego comme narcissique, rapportable au corps comme image ainsi que le relève Lacan dans *Portrait of the Artist as a Young Man*, lors de l'épisode de la raclée subie par quelques-uns de ses camarades, cependant que le corps du jeune homme se détache comme une pelure. En terme de structure nodale, l'imaginaire n'est pas noué borroméennement au symbolique et au réel.

En conséquence, nous n'avons pas à faire à l'inconscient de Freud, qui engage un rapport entre « le corps qui nous est étranger et l'inconscient ». L'inconscient est noué au réel, laissant hors nouage l'imaginaire. Ce dénouage de l'imaginaire qui laisse en rapport direct le symbolique et le réel détermine par ailleurs les épiphanies de Joyce. C'est l'ego qui est alors appelé à nouer l'Imaginaire, le Symbolique, le Réel, c'est-à-dire qui répare « l'erreur » du nœud, est « correcteur du rapport manquant »[\[v\]](#). Et c'est spécialement la fonction de l'encadrement, qui dans l'écriture de Joyce, supporte cette fonction de l'ego.

[\[i\]](#) Lacan J., *Le Séminaire Livre XXIII, Le sinthome*, Paris, Seuil, 2005, p.147.

[\[ii\]](#) Ellmann R., *Joyce, 2*, Paris, Gallimard-Tel, 1987, p.187-188.

[\[iii\]](#) Lacan J., *op.cit.*

## Gilbert schema for *Ulysses*

From Wikipedia, the free encyclopedia  
 Jump to: [navigation](#), [search](#)

This schema for the novel *Ulysses* was produced by its author, James Joyce, in 1921 to help his friend, Stuart Gilbert, understand the fundamental structure of the book. Gilbert published it in 1930 in his book, *James Joyce's "Ulysses": A Study*. The original copy of the Gilbert schema is housed in the Harley K. Crossmann Collection of James Joyce at Southern Illinois University, Carbondale.

Title	Scene	Hour	Organ	Colour	Symbol	Art	Technic
Telemachus	The Tower	8am -		White / gold	Heir	Theology	Narrative (young)
Nestor	The School	10am -		Brown	Horse	History	Catechism (personal)
Proteus	The Strand	11am -		Green	Tide	Philology	Monologue (male)
Calypso	The House	8am	Kidney	Orange	Nymph	Economics	Narrative (mature)
Lotus Eaters	The Bath	10am	Genitals	-	Eucharist	Botany / chemistry	Narcissism
Hades	The Graveyard	11am	Heart	White / black	Caretaker	Religion	Incubism
Aeolus	The Newspaper	12pm	Lungs	Red	Editor	Rhetoric	Lithymenic
Lestrygonians	The Lunch	1pm	Oesophagus	-	Constables	Architecture	Peristaltic
Scylla and Charybdis	The Library	2pm	Brain	-	Stratford / London	Literature	Dialectic
Wandering Rocks	The Streets	3pm	Blood	-	Citizens	Mechanics	Labyrinth
Sirens	The Concert Room	4pm	Ear	-	Barmaids	Music	Fuga per canonem
Cyclops	The Tavern	5pm	Muscle	-	Ignian	Politics	Gigantism
Nausicaa	The Rocks	8pm	Eyes, nose	Grey / blue	Virgin	Painting	Tumescence / detumescence
Oxen of the Sun	The Hospital	10pm	Womb	White	Mothers	Medicine	Embryonic development
Circé	The Brothel	12am	Locomotor apparatus	-	Whore	Magic	Hallucination
Eumaeus	The Shelter	1am	Nerves	-	Sailors	Navigation	Narrative (old)
Ithaca	The House	2am	Skeleton	-	Comets	Science	Catechism (impersonal)
Penelope	The Bed	-	Flesh	-	Earth	-	Monologue (female)

### See also[edit]

- Linati schema for *Ulysses*

[iv]

[v]

*Ibid* p.152.