

Éditorial du 6 octobre 2014

Sommes-nous angoissés pour notre nourrisson, *l'Hebdo-Blog* qui vient de fêter ses trois semaines ? Pas de baby blues ! Même si sa naissance nous amène à de complexes manèges ! En tout cas, ses yeux, à présent, sont grands ouverts sur son *Umwelt*. Voici, tout de suite, le texte de Patricia Bosquin-Caroz d'Introduction à la première Journée du FIPA du 4 octobre, qui vient de se tenir à Paris sous l'impulsion de Philippe Bénichou, directeur de *l'Envers de Paris*. De Bordeaux, un mot de Dominique Jammet et Guillaume Roy sur la prochaine journée du CPCT-Aquitaine. Déjà en route vers le Palais des Congrès à Paris, Aurélie Pfauwadel nous rappelle, avec le film *Philomena* de Stephen Frears, à quel point la maternité est histoire d'amour et, via Hélène Deutsch, retrouve Lacan. D'Angers, Guillaume Miant évoque le cas d'une patiente reçue par Pierre Stréliski dans le cadre d'une présentation de malades de l'Antenne clinique, qui pourrait rendre compte de ce que Lacan nomme dans le Séminaire VI la « machine fondamentale ». De Clermont-Ferrand, Valentine Dechambre avance sur la piste ouverte par Jacques-Alain Miller dans son introduction au prochain Congrès de l'AMP : la musique, la peinture, les Beaux-Arts ont-ils eu leur Joyce ? Et pour notre rubrique « Comment l'entendez-vous ? », Pascal Pernet a accepté de commenter un passage du Séminaire VII et de nous éclairer sur *Das Ding*. Bonne lecture !