

Éditorial : Hors les murs

Assez des murs. Empressons-nous, sortons ! Attendez, n'allez pas si vite, et si vous observiez de plus près ? Jacques Lacan nous rappelle avec Leonard de Vinci : « *Regardez le mur* » [\[1\]](#) !

« Si tu regardes des murs barbouillés de taches, ou faits de pierres d'espèces différentes et qu'il te faille imaginer quelque scène, tu y verras des paysages variés, des montagnes, fleuves, rochers, arbres, plaines, grandes vallées et divers groupes de collines » [\[2\]](#), écrit le peintre. Une invitation à se laisser transporter par une glissade d'associations d'images. De la simple tache noirâtre à la figuration, de la moisissure à une Madone sublime ou à un paysage envoutant...

Lacan indique qu'il y a « quelque chose d'autre qui peut venir sur le mur » [\[3\]](#), ce qui semble davantage l'intéresser que les images éveillées par la « lyre du désir » [\[4\]](#) de Léonard de Vinci : *les ravinements*. Quel mot ! Les rigoles creusées par le passage insidieux de l'eau de pluie. Sur le mur, il y a les traces des ravinements « non pas seulement de la parole – encore que ça arrive, c'est bien comme ça que ça commence toujours –, mais du discours » [\[5\]](#).

Nous pourrions dire que sur le mur, il y a des sillons creusés par le ruissellement de la langue. Des entailles faites par l'écoulement de la matière jouissante. Une infiltration de jouissance qui troue la pierre.

Pour Lacan, les traces sur le mur sont du même ordre que les ravinements. Cependant, en rappelant leur statut de trou, il laisse entendre qu'elles marquent la place de ce qui ne peut se dire mais qui peut, éventuellement, se lire, parce que c'est écrit. C'est un choix, ne pas se « contenter [...] de ces sens-confusions » [\[6\]](#), pas de glissement de sens mais achoppement par le trou. Désormais vous ne regarderez plus un

mur de la même façon.

Voici un numéro de *L'Hebdo-Blog, nouvelle série*, entre mur et mur.

[1] Lacan J., *Le Séminaire*, livre XIX, ... *ou pire*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 2011, p. 74.

[2] Vinci (de) L., *Les Carnets de Léonard de Vinci*, t. II, Paris, Gallimard, 1989, p. 247.

[3] Lacan J., *Le Séminaire*, livre XIX, ... *ou pire*, *op. cit.*, p. 74.

[4] *Ibid.*, p. 76.

[5] *Ibid.*, p. 74.

[6] *Ibid.*, p. 76.