

Flash Scilicet – Un-corps

Un-corps^[1]

Un-ijambiste

La toile est devenue le lieu où le sujet moderne s'exhibe, avec toujours plus de singularité. S'y dévoilent d'étonnantes vidéos de performances sportives atypiques^[2] où unijambistes et autres éclopés se musclent, dansent et courent comme personne d'autres. À croire que ce bout de corps en moins leur a fait pousser des ailes.

Dans le Séminaire VI, Lacan nous éclaire sur l'efficace de la mutilation en tant que rite initiatique « La mutilation sert ici à orienter le désir (...) Disons donc que la mutilation est ici l'index d'une réalisation d'être dans le sujet. »^[3] Une amputation peut-elle provoquer une telle réalisation ?

Une snowboardeuse canadienne, Michelle Salt, nous enseigne sur ce point. En 2011, suite à un accident de motocross, elle est amputée de sa jambe droite. Huit mois plus tard, elle remonte sur son snowboard et est, aujourd'hui, championne para-snow au Canada.

Un article élogieux^[4] sur la snowboardeuse retrace le parcours de cette athlète, dont l'amputation provoqua un véritable gain de vie « For Michelle, the crash left more than an amputation. It was a new beginning, giving her more drive, more focus, and more determination than ever before. »^[5] L'amputation, telle une mutilation initiatique, a laissé sa marque signifiante, « Le sujet qui a subi la mutilation (...) porte désormais sur lui la marque d'un signifiant qui l'extrait d'un état premier pour le porter, l'identifier, à une puissance d'être différente et supérieure. »^[6] Michelle Salt ne cesse de le dire^[7], cet accident, qui a laissé son corps meurtri, a changé

sa vie. Jusqu'alors obsédée par son apparence, elle avoue aujourd'hui être plus sereine quant à son corps « So I'm covered in scars but yet they tell my story of survival and strength (...) I will embrace what I have and that's a body with one hell of a story ! »^[81]. Selfies ou photos de mode – chaussée de superbes prothèses fashions – soutiennent désormais cette véritable icône unijambiste.

Michelle Salt s'est construit un-corps uni-jambiste – *Un-ijambiste* – et a fait de ce corps son *escabeau*. Il est ce sur quoi elle « se hisse, monte *pour se faire [belle]*. C'est son piédestal qui lui permet de s'élever [elle-même] à la dignité de la Chose. »^[91] Cette fiction du corps beau lui tient lieu de Un. « Le *sinthome*, conçu comme « événement de corps », [répare] le défaut de nouage des trois autres, tel un opérateur de consistance, l'*un-corps* tient alors sa consistance du nœud à quatre. »^[101] Ce nouveau nouage permet à Salt de se faire un-corps, *un-ijambiste*, qui la soutient.



[1] Solano-Suaréz E., « Un-corps », *Scilicet – Le corps*

parlant – Sur l'inconscient au XXIème siècle, collection rue Huysmans, Paris, 2015, p. 310.

[2] À voir sur internet :

http://www.dailymotion.com/video/x2183i7_une-fille-avec-une-prothese-de-jambe-danse-mieux-que-nous_sport

<https://www.facebook.com/derekweida/videos/995602293832079/?theater>

https://www.youtube.com/watch?v=qaa5l_aVCes

[3] Lacan J., *Le Séminaire*, livre VI, *Le désir et son interprétation*, Paris, Éditions de La Martinière, 2013, p. 456

[4] Redman A., "The Life-Changing Accident That Made Michelle Salt Better Than Ever Before in Inside Fitness Canada, mars 2015.

<http://insidefitnessmag.com/2015/03/29/inspiration-the-life-changing-accident-that-made-michelle-salt-better-than-ever-before>

[5] *Ibid*

[6] Lacan J., *Le Séminaire*, livre VI, *Le désir et son interprétation*, op.cit., p. 45

[7] Michelle Salt Athlète
<https://www.facebook.com/Michelle-Salt-331260413642115/?fref=ts>

[8] Post de Michelle Salt, juin 2015.

<https://www.facebook.com/331260413642115/photos/pb.331260413642115.-2207520000.1451757433./637418049693015/?type=3&theater>

[9] Miller J-A., « L'inconscient et le corps parlant », dans Scilicet, *Le corps parlant*, Paris, École de la Cause Freudienne, 2015, p. 2

[\[10\]](#) Solano-Suaréz E., « Un-corps », dans Scilicet *Le corps parlant*, op.cit., p. 310