

Edito : De la fixation et de la répétition en psychanalyse

Peut-être bien, depuis toujours, nous nous référons à la répétition et à la fixation pour dire les tréfonds de la condition humaine. Ce depuis toujours, c'est tout du moins pour nous, depuis Homère. À repérer et à suivre cette hypothèse, le Chant XI de l'*Odyssée* qui raconte la descente aux Enfers d'Ulysse ouvre une voie. Dans le Royaume d'Hadès, Ulysse dit ce qu'il voit. Il y voit, dit-il, les ombres de bien des défunts et son cœur les désire ardemment. Il y voit Tantale « toujours assoiffé, il ne pouvait rien boire ; chaque fois que, penché, le vieillard espérait déjà prendre de l'eau, il voyait disparaître en un gouffre le lac » [\[1\]](#). Plus expressive encore est la figure de Sisyphe : « ses deux bras soutenaient la pierre gigantesque, et, des pieds et des mains, vers le sommet du tertre, il la voulait pousser ; mais à peine allait-il en atteindre la crête, qu'une force soudain la faisant retomber, elle roulait au bas, la pierre sans vergogne » [\[2\]](#).

Ces vers disent que Tantale et Sisyphe sont rivés, fixés, « en proie à [leurs] tourments » [\[3\]](#). N'est-ce pas une figuration d'un trauma s'il en est, voué à une répétition sans fin ? N'est-ce pas déjà une manière de dire, de ce lieu des défunts où la pierre est sans vergogne et où le lac disparaît en un gouffre, un point de fixation ? C'est d'ailleurs ce que souligne Armand Zaloszyk lorsqu'il relève à l'instar de Lacan dans *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse* que « le réel [...] gît toujours derrière l'*automaton* » [\[4\]](#).

L'*automaton* est, chez Aristote, un nom de la répétition dont les vers d'Homère disent déjà la force implacable. Par ailleurs, dans *L'Un tout seul*, Jacques-Alain Miller porte à notre attention que Lacan interprète la répétition non plus du côté de l'ordre symbolique mais du côté du réel en reprenant l'apport freudien. Il écrit : « La répétition freudienne, c'est la répétition du réel du trauma comme inassimilable [...] qui fait de lui, de ce réel, le ressort de la répétition [...] qui vient déranger [...] la tranquillité de l'ordre symbolique » [5]. « *Inassimilable* » [6], autre nom de la fixation, est pour Lacan l'opportunité d'interroger le caractère remarquable et dérangeant qu'a le réel de se présenter, dit-il, « à l'origine de l'expérience analytique » [7].

C'est de ce nouveau lieu inédit, celui de l'expérience analytique, qu'ont été forgés, depuis Freud, les termes de répétition et fixation. On peut en suivre le long cheminement. Des *Trois essais sur la théorie sexuelle* où Freud définit la fixation comme « la plus grande *adhérence* [...] de ces impressions de la vie sexuelle » [8] à Lacan qui donne à la répétition « un contenu de jouissance » [9] comme pure itération, jusqu'au Un de jouissance pointé par J.-A. Miller, c'est ce tracé précis que nous permet de suivre l'argument d'Alexandre Stevens [10]. Il nous offre les repères cruciaux à la préparation du prochain Congrès de la *New Lacanian School* qui aura lieu les 2 et 3 juillet à Lausanne. Ce numéro-ci se fait aussi l'écho de la fixation et de la répétition en psychanalyse.

Martine Versel

[1] Homère, *Iliade Odyssée*, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 2006, p. 710.

[2] *Ibid.*, p. 710.

[3] *Ibid.*, p. 710.

[4] Lacan J., *Le Séminaire*, livre XI, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973, p. 54, cité par A. Zaloszc, in *Freud et l'énigme de la jouissance*, Chamalières, Éditions du Losange, 2009, p. 32.

[5] Miller J.-A., « L'orientation lacanienne. L'Un tout seul », enseignement prononcé dans le cadre du département de psychanalyse de l'université Paris 8, cours du 2 février 2011, inédit.

[6] Lacan J., *Le Séminaire*, livre XI, *Les Quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse*, *op. cit.*, p. 55.

[7] *Ibid.*

[8] Freud S., *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1987, p. 195.

[9] Miller J.-A., « L'orientation lacanienne, L'Un tout seul », *op. cit.*, cours du 30 mars 2011, inédit.

[10] Stevens A., « Fixation et répétition », argument du XXe Congrès de la NLS, Lausanne, 2-3 juillet 2022, publication en ligne (www.amp-nls.org).