

Une pratique éclairée... par la psychanalyse

Une des questions que l'on se pose quand on aborde la question des institutions de soin qui accueillent des sujets autistes ou psychotiques est la suivante : quelles sont les conditions nécessaires pour accueillir des sujets psychotiques et autistes dans un contexte institutionnel ? De là m'est venu le titre de mon travail : « Une pratique éclairée... par la psychanalyse ».

Ce terme « éclairée » a pour référence les lettres qu'a adressées Jacques-Alain Miller à « l'opinion éclairée » en 2001 [\[1\]](#). Ces lettres ont été écrites alors qu'en France Lacan était malmené par les psychanalystes de l'IPA, au moment même où il devenait évident qu'à travers toute l'IPA, ailleurs qu'en France, on se mettait à lire Lacan, à l'étudier, à utiliser ses concepts. Qu'est-ce qu'une opinion éclairée ? Premièrement, c'est le contraire de l'opinion publique qui est un mouvement de foule, de masse, dont Freud nous a bien montré qu'elle est instable, oscillante, qu'elle peut se retourner. Et deuxièmement, l'adresse à l'opinion éclairée, c'est un appel fait à un jugement. Il s'agit de juger de ce qu'est devenu l'enseignement de Lacan de par le monde.

Alors, pourquoi évoquer une pratique, non seulement orientée, mais éclairée par la psychanalyse, à propos de cette pratique en institution ? Pour parvenir à donner un bout de réponse à cette question, il me faut sérier quelques points à propos de cette pratique

Le sujet de l'inconscient, le parlêtre

Le sujet de l'inconscient est ce qui fait la pierre d'angle de cette expérience de psychanalyse appliquée, qui fonde la psychanalyse elle-même. Le sujet de l'inconscient, c'est cet être, proprement humain, qui est un être de langage, traversé par le langage. C'est un être qui rencontre le langage et ça

fait un choc. À partir de ce moment-là, rien n'est plus naturel, le rapport aux autres, au monde, le rapport au corps aussi avec ses effets de jouissance, est déterminé par ce choc initial, la rencontre du sujet avec le langage. En somme, cette rencontre, ce choc initial avec le langage constitue un réel, le réel de l'être humain. Et chacun, dans sa singularité, va répondre à ce réel, va répondre de ce réel. C'est en ceci que la névrose, la psychose, que celle-ci prenne des accents schizophréniques, paranoïaques, mélancoliques ou autistiques, sont autant de réponses particulières à ce réel qui tombe sur le sujet quand il vient au monde.

Prendre ce point de départ, c'est affirmer que la psychose ou l'autisme ne sont pas un handicap, ou un déficit qu'on pourrait localiser dans le cerveau ou les gènes, et auxquels il faudrait remédier par des techniques ou des protocoles plus ou moins sophistiqués. C'est aussi donner toute sa mesure à ce que Lacan dit de la folie, c'est qu'il s'agit d'une « insondable décision de l'être [2] ». Il y a là un choix, un choix forcé certes, mais un choix subjectif, le choix d'une position subjective face à l'Autre du langage. J'ajoute que même s'il y a un handicap, même si le cerveau ou les membres sont touchés, ça n'enlève rien au fait qu'il y a là un sujet. Le sujet, c'est l'envers de l'objet. Le sujet est celui qui est responsable, au sens qu'il répond de ce qui lui arrive, de son inconscient, et même de son handicap. Sinon, il est réduit à l'objet de son handicap, il est réduit à son handicap, son déficit, son défaut génétique ou neurologique. C'est une question éthique fondamentale.

Une définition par la négative

Si on prend la question à partir du savoir, cette position éthique implique le refus de tout savoir préétabli sur le sujet. Être épinglé par un savoir préétabli, c'est se trouver en position d'objet de ce savoir. L'Autre sait quel est le problème, quelle en est la cause, comment il faut y remédier, ce qu'est le bien du sujet. Or, nous le savons, l'enfer est

pavé de bonnes intentions. Ce qui est intéressant, c'est que cette question éthique est tout à fait articulée à la clinique, car l'expérience de la psychose permet de savoir justement qu'il vaut mieux ne pas trop savoir sur le compte du sujet car, tout de suite, il se sent menacé, voire persécuté par un autre qui sait des choses sur lui. Très souvent, quand on dit quelque chose qui le concerne à un enfant, il nous répond : « Comment tu sais ça, toi ? » Il est alors important de lui rappeler qu'on le tient de lui-même.

À partir de ce point de départ, nous pouvons approcher ce qu'est cette pratique de façon, je dirais, négative. Sa référence n'est pas le déficit, je l'ai déjà dit. En conséquence, elle n'est pas la norme, encore moins le comportement. Il fut un temps où la norme était définie par le bon sens, c'est-à-dire par les idéaux. La psychanalyse ne s'appuie pas sur les idéaux, car elle sait qu'ils sont une face du surmoi et qu'il n'y a donc pas à se saisir des idéaux pour orienter la pratique. En outre, aujourd'hui, les idéaux ont plutôt tendance à disparaître et sont remplacés par les études statistiques. Ce qui fait la norme, c'est la courbe de Gauss et la puissance informatique permet de faire des méta-analyses randomisées qui donnent le vertige. Évidemment, ce qui est caché, c'est la façon dont les questions sont posées dans ces analyses statistiques, dont on sait bien qu'elles orientent les réponses. Et c'est ce qui fait par exemple que les études sur la cause de l'autisme se contredisent à tout bout de champ.

Si la psychanalyse repose sur la singularité, en tant que point de départ éthique absolu, alors la norme ne vaut pas pour orienter le travail. Pas plus que le comportement si celui-ci est considéré à partir d'une quelconque normalité. Si tel comportement est considéré comme normal ou déviant, cela ouvre la porte à toutes les dérives de type redressement du comportement.

Cela a une conséquence assez radicale sur la pratique en institution : il n'y a que très peu de règles. Les règles s'appuient sur l'idée qu'on sait ce qui est bien, bon, juste,

normal, etc., et qu'elles valent pour tous. À partir du moment où ce n'est pas la norme qui oriente le travail, les règles sont caduques. Et puis, ici aussi, la clinique est au rendez-vous, même si cela rejoint en même temps un lieu commun qui est que l'interdit pousse à sa transgression. Dans la psychose, c'est presque automatique : l'interdit, c'est l'incarnation du surmoi à ciel ouvert et comme Lacan l'a si bien articulé, il constitue un *pousse-à-l'acte*.

Je continue à définir négativement cette pratique particulière. Il ne s'agit pas d'y éduquer le comportement, mais pas non plus de « thérapeier », de vouloir guérir. Cela se situe dans la même veine que celle que je viens de développer. Guérir suppose d'avoir une idée de savoir ce qu'est la santé mentale, mais nous savons qu'elle n'existe pas.

Au début de ma pratique en institution, une indication d'Alexandre Stevens au Courtil, m'avait frappé : en institution, on ne pratique pas de cure analytique et on n'interprète pas. Pas de cure analytique au sens classique pour éviter que cette pratique en institution ne soit centrée sur les spécialistes qui recevraient les enfants dans leur cabinet et réduise le travail des dits éducateurs à une salle d'attente. Et le « on n'interprète pas » répond en somme à une nécessité clinique : dans la psychose, il ne s'agit pas d'interpréter pour faire advenir un désir refoulé, car l'inconscient est à ciel ouvert, il est sur la scène, à tout moment, il déborde.

Ce qui oriente

Alors, qu'est-ce qui oriente ? Il s'agit d'accompagner Lacan dans l'évolution de son enseignement pour pouvoir répondre à cette question. Ses premières élaborations mettent en avant le symbolique comme étant à l'avant plan. L'inconscient est structuré comme un langage et la vérité du désir s'attrape dans ses manifestations comme les rêves, les actes manqués ou les lapsus. Il a réinterprété l'Œdipe freudien avec la métaphore du Nom-du-Père. Le père est au centre du dispositif

subjectif, il détermine la névrose comme la psychose. En ce qui concerne la psychose, la lecture des symptômes se fait à partir du concept de la forclusion du Nom-du-Père. Le Père comme agent de l'Œdipe et de la castration ne répond pas quand il est appelé à jouer sa fonction symbolique et dès lors le rapport à la réalité s'en trouve perturbé de façon profonde et irrémédiable. Mais force est de constater que la forclusion se présente elle-même comme un défaut, comme un déficit par rapport à ce qui serait la norme de la névrose.

Cette conception va changer radicalement dans la seconde partie de son enseignement, surtout dans la dernière. Pour Lacan à ce moment-là, le langage n'a plus seulement des effets de symbolisation pour le sujet, mais il a aussi des effets de jouissance pour le *parlêtre*. L'inconscient n'est plus seulement situé comme le lieu d'une vérité sur le désir, mais aussi comme celui d'une volonté de jouissance. Cette jouissance est la reprise de ce que Freud a découvert à partir de l'*Au-delà du principe de plaisir* [3], à savoir la pulsion de mort. Il y a quelque chose qui est propre à l'être humain, qui est donc lié au fait qu'il est un être de langage, qui va à l'encontre de son propre bien et qui touche son corps. Du coup, le symptôme prend une signification nouvelle : il n'est plus seulement ce qui dysfonctionne, mais il devient ce qui du sujet répond à cette jouissance qui lui tombe dessus. Pour le dire en termes freudiens, le symptôme est ce qui permet de répondre à l'exigence pulsionnelle de façon détournée. Dès lors, il n'y a pas de jouissance « normale », il n'y a de jouissance que symptomatique. Le symptôme n'est plus considéré comme un défaut qu'il faudrait supprimer, mais comme une invention, une solution du sujet pour traiter la jouissance. Et là, ce n'est plus le règne du père, qui d'ailleurs n'est plus très vaillant de nos jours, qui compte, mais plutôt la loi de l'invention singulière, du bricolage de chacun. Cela détermine une clinique au-delà du Père, au-delà de l'Œdipe.

À partir de là, je peux reprendre les différents points repris plus haut pour leur donner leur face positive.

Le savoir d'abord. Ce qui est essentiel, c'est que le savoir

soit situé non pas du côté de l'intervenant, mais du côté du sujet, localisé dans le symptôme. En définitive, la norme est celle du sujet, au cas par cas comme on dit, et le comportement est considéré comme une réponse symptomatique du sujet, c'est-à-dire comme un traitement de la jouissance qu'il ne s'agit pas d'interpréter mais de lire.

En fait, quand nous accueillons un *parlêtre*, notre position est assez naïve. Nous essayons de saisir quel est le réel auquel le sujet est confronté et comment il essaye d'y répondre avec son symptôme. C'est ça l'exercice de lecture du symptôme. Et pour pouvoir donner toute sa place à cette lecture, les réunions d'équipe sont très importantes, au moins aussi importantes que le travail sur le terrain. Ces réunions sont le lieu d'élaboration collective de la clinique en tant qu'au départ, on ne sait pas, le savoir est fondamentalement troué. On fait des hypothèses sur quelle est la fonction d'un symptôme pour un sujet, on interroge la doctrine analytique à partir de la pratique autant que la pratique est éclairée par la doctrine.

Évidemment, on peut supposer que si celui-là a besoin d'une institution spécialisée, c'est que sa réponse symptomatique, avec ses effets de jouissance, n'est pas tellement conciliable avec le social, la famille ou l'école. Ça lui coûte cher, trop cher, ça le coupe du lien social en somme. Du coup, à partir de la lecture que nous faisons du symptôme, de ce à quoi il répond, nous ne cherchons pas à l'interpréter du côté du sens qu'il pourrait avoir ou à le faire disparaître, mais nous accompagnons le sujet dans la voie d'un possible réaménagement de son rapport à la jouissance pour qu'elle puisse devenir plus compatible avec le lien social. Il s'agit plus de border la jouissance, de la déplacer peut-être, que de la supprimer. Quant aux règles, il peut y avoir des règles sur mesure, il est tout à fait envisageable de dire à un enfant, un adolescent ou un jeune adulte : « pour toi, seulement pour toi, ce sera comme ça ». Sûrement peut-on faire valoir néanmoins une « règle fondamentale », qui ne soit pas l'association libre, c'est l'interdit de la violence. C'est

une règle éminente qui vaut pour tous, il n'y en a pas cent, de règles. C'est l'exception. Parfois, une mise à l'écart temporaire est décidée suite à un passage à l'acte, ou une mise en danger de l'autre comme de soi d'ailleurs. Cela m'a frappé très fort par exemple lorsque je travaillais dans un service qui impliquait de devoir traverser la rue pour conduire les enfants à l'école. Certains enfants se mettaient en danger, couraient sur la route quand des voitures arrivaient. Je me souviens d'un jeune garçon qui se couchait sur la route devant les voitures qui arrivaient. Il a été écarté plusieurs jours par le directeur et ça s'est arrêté. Ce qui a été opérant à mon avis, ce n'est pas le renvoi par lui-même, mais c'est ceci : le directeur lui a dit que comme directeur, il ne lui était pas permis de laisser les enfants se mettre en danger. Il disait par là qu'il était lui-même, comme directeur, soumis à la loi et que ce n'était pas lui qui faisait la loi comme bon lui semblait, selon son caprice, qu'il y avait au-dessus de lui une instance à qui il devait lui-même rendre des comptes.

Il ne s'agit pas d'autre chose pour les intervenants sur le terrain. Si l'un d'entre eux est confronté par exemple à un passage à l'acte, il ne décide pas seul, en son nom, d'une réponse à donner, d'une sanction à prendre. Il n'incarne pas la loi. Plutôt, il s'en réfère par exemple à la réunion ou à un responsable en disant au jeune : « ça vraiment, ça n'est pas possible, c'est trop grave, je suis tenu d'en parler à la réunion. Ou je ne peux pas faire autrement que d'appeler un responsable... »

Le traitement des demandes, multiples et variées, toutes plus exigeantes et urgentes les unes que les autres, suit le même chemin. Personne n'incarne à lui seul le pouvoir de dire oui ou non. La demande est renvoyée à une instance tierce (la réunion ou une autre instance symbolique) qui donnera une réponse calculée. En somme, l'intervenant peut se faire partenaire du sujet à la condition qu'il soit destitué, décomplété de façon permanente comme Autre du sujet qu'il pourrait incarner.

Cela a aussi des conséquences sur la façon de considérer et de manier le transfert. Lacan a défini à un moment de son enseignement le transfert à partir du sujet supposé savoir. Disons que le symptôme fait énigme pour le sujet et qu'il va éventuellement voir un analyste parce qu'il lui suppose un savoir par rapport à ce qui lui arrive. Le fait de loger au contraire le savoir du côté du sujet en institution – en fait, ce n'est pas propre à l'institution, mais bien plutôt à la psychose – cela retourne le transfert. Nous avons à apprendre du sujet comment il invente sa solution singulière. C'est lui qui est supposé savoir comment y faire avec la jouissance.

Le fait qu'il n'y ait pas de cure en institution est aussi articulé à cette conception du transfert. Parce qu'identifier d'un côté les éducateurs qui éduqueraient les enfants et de l'autre côté les psys qui accueilleraient la souffrance du sujet comporte le risque de focaliser les effets du transfert sur un seul lieu et ces effets de transfert dans la psychose prennent très vite un accent persécutif ou érotomane, ce qui peut très vite rendre le travail impossible. Il n'y a ainsi, dans une institution éclairée par la psychanalyse, ni éducateurs, ni psychologues, ni psychanalystes, mais des « inter-venants » au sens où ils « viennent entre » le sujet et son Autre pour traiter les effets de jouissance. Bien sûr, il y a des responsables et des directeurs, car il faut bien prendre des décisions, mais d'abord, chacun est responsable au même titre de la façon dont il va recevoir le symptôme du sujet et y répondre. Le transfert est ainsi possiblement pluralisé, et le choix est laissé au sujet de la ou des personnes à qui il va s'adresser. Par ailleurs, cela répond à une nécessité très clinique : ce qui tombe sur un sujet et le met en difficulté, la plupart du temps, ne peut pas attendre le rendez-vous fixe chez un psy pour être traité. Cela se passe au cours d'un repas ou de la toilette du soir, ou à n'importe quel moment : un regard qui persécute, un corps qui se défait, une angoisse qui envahit au moment du coucher... Chacun est engagé par la même responsabilité clinique. Il s'agit d'une clinique de la vie quotidienne plutôt qu'une

pratique de l'entretien. Ce qui est en jeu, c'est en fait un certain style de vie, c'est-à-dire un mode de jouissance, qui soit compatible avec le lien social.

Ce qui éclaire

Je reviens pour terminer sur cette question de la pratique éclairée. Éric Laurent caractérisait l'intervenant pratiquant dans une institution orientée par la psychanalyse comme un « analysant civilisé ». Un collègue m'avait dit qu'il entendait cette nomination comme venant en opposition au psychanalyste sauvage. Le psychanalyste sauvage, c'est celui qui interpréterait au niveau du sens, qui mettrait du sens là où il est question de « jouis-sance » qui peut s'écrire « jouis-sens », c'est celui qui interpréterait en somme avec son fantasme. L'analysant civilisé serait celui qui non seulement situe le savoir du côté du sujet, mais aussi celui qui, du fait d'en passer lui-même par l'expérience analytique, aurait pu apporter quelque éclairage sur son propre fantasme, ce qui lui permet d'intervenir non pas à partir de son fantasme, mais à partir de la singularité du sujet auquel il a à répondre, à la lettre. Voilà ce que serait pour moi aujourd'hui une pratique éclairée... par la psychanalyse.

[\[1\]](#) Miller J.-A., *Lettres à l'opinion éclairée*, Paris, Seuil, 2002.

[\[2\]](#) Lacan J., « Propos sur la causalité psychique », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 177.

[\[3\]](#) Freud S., *Au-delà du principe de plaisir*, Paris, Payot & Rivage, 2013.

« Presbytère » et « Reusement » : la lalangue rectifiée

Colette et Michel Leiris ont vécu cette expérience que nous connaissons tous sous une forme ou une autre. Un parent les « reprend » sur un énoncé fautif. La *lalangue* est dénoncée, indexée. C'est un choc. Pour Colette c'est *presbytère* pour Leiris *reusement*.

S'ensuivront deux réactions fort différentes. Esquive et récupération d'une continuité pour l'une, stupéfaction et rupture de continuité pour l'autre. Ces deux réactions seront comme la préfiguration d'un style qui marquera toute leur œuvre future.

Pour Colette cette scène fait obstruction sur son chemin. Ce « mot mystérieux » fut d'abord un anathème « Allez ! vous êtes tous des presbytères ! » Puis perdant « son venin » ce fut « le nom scientifique » d'un petit escargot jusqu'au jour, dans sa huitième année, où elle commit l'imprudence d'en parler à sa mère. Pour celle-ci il était question d'« appeler ‘‘les choses par leur nom...’’ » Colette dispose déjà d'une capacité de transformation, de métabolisation, une façon quasi physique d'éviter l'obstacle, tel les coulevres qu'elle affectionne, et de récupérer son chemin. Après ce qu'elle nomme tout de même une « effraction », Colette « ramasse » son « beau mot », rejette « les débris du petit escargot en morceaux », rebaptise « presbytère » son mur-terrasse et se fait « curé sur le mur [\[1\]](#) » c'est-à-dire qu'elle continue sa fantasmagorie d'enfant – mais autrement – avec cette opiniâtreté qu'on lui connaîtra jusqu'au bout. Colette « cède », elle « compose » : « je fus lâche ». Mais de cette aventure elle en tire une leçon : elle apprend à dissimuler et à se faire la responsable de son temple personnel. « À l'insu de tous » *presbytère* continue son chemin. Il y a là une confirmation de l'*Aufhebung* avec un usage de la vérité

menteuse dont elle se fera spécialiste dans son œuvre.

Pour Leiris, la *lalangue* est brutalement remise au pas du langage. C'est pour lui une déflagration. Par l'intervention de « quelqu'un », qu'il ne précise pas, Leiris est extrait de ce « monde clos [...] prestigieux et séparé » auquel il était « étroitement attaché ». « L'on ne dit pas « '...reusement' », mais « 'heureusement' » [21] ». Ce mot « De chose propre à moi, il devient chose commune et ouverte. » Il est « devenu chose [...] *socialisée* ». Ce n'est plus « l'exclamation confuse qui s'échappe de mes lèvres – encore toute proche de mes viscères, comme le rire ou le cri – il est, entre des milliers d'autres, l'un des éléments constituants du langage, de ce vaste instrument de communication ». Il a une « existence extérieure à moi-même et remplie d'étrangeté ». Leiris est « interloqué ». Sa pensée précédemment tout entière occupée par la joie laisse place à un « sentiment curieux dont c'est à peine si je parviens, aujourd'hui, à percer l'étrangeté. »... *Unheimlich*... « Car ce mot... m'a mis en état d'obscurément sentir... en quoi le langage articulé... me dépasse, poussant de tous côtés ses antennes mystérieuses. » Il est stupéfié mais il ne cèdera pas. L'Autre semblera toujours vaguement inquiétant. Il construira son œuvre sur ce trauma. Volonté autobiographique totale de Leiris, volonté douloureuse, lestée d'une angoisse récurrente, tel un Sisyphe il tente indéfiniment de colmater la brèche ouverte entre les mots et les choses, rigueur laborieuse, cratylisme essayé, confessions paradoxales, travaillé par la question de l'authenticité...

La Règle du jeu d'un Leiris sérieux s'oppose aux jeux sinueux de l'autofiction de Colette. Là où celle-ci reconstruit le monde où elle vit et jouit, où elle peut monter sur *l'escabeau* sans vertige, où elle peut se diffracter sans se perdre dans une foule de rôles (qui égarent ses biographes), Leiris se fige, se rétracte, ne peut s'exposer dans la vie sans danger.

Deux grands auteurs réunis cependant par l'impossibilité de *ne pas écrire*.

[1] Colette, « Le curé sur le mur », *La maison de Claudine*, Paris, Le Livre de poche, 2004, p. 28-30.

[2] Leiris M., « ... reusement ! », *Biffures. La Règle du jeu*, vol. 1, Paris, Gallimard, 2010, p. 9-12.

« Liza et moi – Histoires de mères et de filles »

Visuel : © David Ruellan

La question des relations entre mères et filles a fait couler beaucoup d'encre, et côté artistes, et côté psychanalystes [1]. Pour ne pas finir d'en parler, nous avons vu la pièce *Liza et moi* et avons pu constater à quel point ce « lien puissant et inextricable », comme le nomment les autrices, suscitent fascination et questionnement, comment aussi le théâtre reste un formidable terrain de jeux et de projections tant chez les comédiens que chez les spectateurs. Nous resterons marqués par le témoignage d'un homme dans la salle, pour qui la pièce venait révéler, réveiller, un point resté dans l'ombre dans ce qui se jouait de tortueux entre sa femme et sa fille, (pas) sans lui !

La pièce *Liza et moi*, écrite par Sandrine Delsaux et mise en scène par Sophie Thebault, nous plonge dans quinze tableaux, on pourrait dire quinze variations sur le thème de la relation mère-fille, et ce, de l'annonce lors de l'échographie où « une femme attend une fille » aux relations de femme à femme à l'âge adulte. Des tableaux tour à tour comiques, cyniques, émouvants, tragiques où le corps des mères, leurs paroles

surtout, laissent des traces sur le corps des filles, laissent une empreinte dans ce que les filles peuvent vivre d'encombrant, à être fille ou à avoir cette mère-là. J'ai été frappée par quelque chose qui importe beaucoup aux psychanalystes, à savoir le cas par cas. Il n'y a pas dans la pièce de recette toute faite sur la relation mère-fille, pas d'idéalisation ou de dramatisation non plus, parti pris assumé des artistes, elles voulaient montrer les nouages et *dénouages* insidieux ou *tempêteux*, ceux qui parlent le plus. Le sous-titre l'indique d'emblée, histoires au pluriel. Si la psychanalyse est un discours construit autour d'un corpus théorique, ce qui prévaut c'est la logique singulière de chaque histoire. Et ce qui se dit et se joue dans la pièce se retrouve tout à fait dans les cures de patientes que nous recevons : les plaintes, l'impossibilité à faire sans la personne à qui on demande tout et qui ne nous satisfait pas. Et heureusement !

Nous avons eu en ce mois de mars un avant-goût des prochaines Journées de l'École sur « Femmes en psychanalyse ». Dans la pièce, la psychanalyse, est présente par petites touches. La metteuse en scène avait à cœur, dans l'après-coup de la pièce, que des psychanalystes viennent parler des relations mères-filles.

Nous avons fait entendre que Freud a été le premier à écouter les femmes, à entendre notamment ce qui ne se voyait pas d'emblée, les conflits psychiques. Conflit notamment pour la fille dans ce lien d'attachement particulier à la mère. Attachement qui peut virer à la haine, trouvant son origine dans l'intensité de la revendication d'amour de la fille vis-à-vis de sa mère ; celle-ci étant son premier objet d'amour.

Nous avons surtout fait entendre la voix de Lacan, qui pose que la fille attend plus de substance de la mère que de son père. Après avoir redit, dans *L'étourdit* que le rapport sexuel n'existe pas, c'est-à-dire qu'entre les hommes et les femmes, il n'y a pas de rapport qui puisse s'écrire, pas d'harmonie en

vue ni de relation prête à l'emploi, Lacan écrit : « À ce titre l'élucubration freudienne du complexe d'Œdipe, qui y fait la femme poisson dans l'eau, de ce que la castration soit chez elle de départ (*Freud dixit*), contraste douloureusement avec le fait du ravage qu'est chez la femme, pour la plupart, le rapport à sa mère, d'où elle semble bien attendre comme femme plus de substance que de son père, – ce qui ne va pas avec lui étant second, dans ce ravage. [2] » En ce sens, Lacan indique que la fille attend de la mère un savoir-être féminin, un savoir sur le féminin. Si la mère reste silencieuse ou prise dans son propre manque, la rencontre peut être ratée, ce que l'on entend très bien dans la pièce et dans la vie ! Mais que peut-elle dire la mère sur ce qu'est une femme !

Lacan indique que « La femme n'existe pas [3] », c'est un signifiant. Il n'y a pas un savoir préétabli qui dirait comment être femme. L'idéal est à ce titre mortifère. Les journaux féminins en sont gavés, de ces idéaux, de ces recommandations. On en a un aperçu avec la scène de la pièce qui s'intitule « De mère à fille » et son livre magique. Scène forte puisqu'après la lecture des conseils et autres formules, la comédienne jouant la mère, jette le livre.

Lacan parle également du ravage, qu'est pour la femme, bien souvent, l'homme. Il utilise sciemment le même signifiant, ravage, pour désigner le rapport entre la mère et la fille et entre la femme et son partenaire. Jacques-Alain Miller nous le rappelle dans *L'os d'une cure* : « Le ravage est le retour de la demande d'amour [4] [...] ». Ce ravage est également bien fréquent dans le transfert à l'analyste.

Une autre référence importante sur le ravage est le rapprochement du ravage et du ravisement. Marie-Hélène Brousse indique : « Entre le ravage comme revendication phallique ou *penisneid* et le ravage comme ravisement ou disparition, il n'y a pas d'opposition à proprement parler. C'est, dans la névrose, intimement lié. Dans un cas, l'accent est mis sur le signifiant du désir et donc la valeur, dans

l'autre sur le corps, c'est-à-dire sur la marque, le signe et donc l'objet. [5] » La mère comme *raptieuse* du corps de l'enfant, c'est ce que nous montre très fortement le tableau de la pièce *Ravages*. Dans ce tableau, mère et fille ont dormi ensemble car la mère n'a pas laissé rentrer sa fille qui avait trop bu. Le rapproché du corps maternel est tout à fait insupportable pour la fille. Une référence cinématographique à *La pianiste* de Haneke avec Isabelle Huppert et Annie Girardot peut ressurgir. Mais aussi la *Chose*, nommé par Lacan pour qualifier l'innommable de l'inceste maternel. Dans la scène « Judy, Liza et moi... », le mot est lâché, viol, « je me sens violée par ma mère », explique une auditrice de l'émission de radio. Terrible. Mais le théâtre est là pour le transformer en comique, pas sans la psychanalyse[6]. Une des scènes intitulée « Mamans » montre ce que Lacan nomme *hainamoration*, subtil et terrible mélange d'amour et de haine. Et la scène « Coupez » en montre une parfaite illustration. La mère dit : « plutôt mourir que de jouer ce rôle (de mère) avec toi » – Pourquoi ? lui demande la fille. « Pourquoi ? Mais parce qu'en devenant ta mère, j'ai perdu tous les autres rôles de ma vie ! » On voit là comment la mère évince la femme. À devenir mère, que devient la femme, celle qui n'est pas toute à son enfant ?

« Nous irons danser » pointe un autre moment délicat de la relation mère-fille, l'adolescence de la fille, le réel de la puberté peut rapprocher, on le voit bien avec la scène « Red Alice », mais aussi éloigner, sur fond de rivalité. Notamment dans « Nous irons danser », la mère dit : « tu dansais avec moi (...), tu faisais tout comme moi. » Oui un jour, la mère n'est plus tout à fait le modèle à suivre. La fille peut prélever quelques traits de sa mère, inconsciemment, des traits plus ou moins heureux, ce qui amène bien souvent les filles en analyse autour d'une répétition insupportable : je suis comme ma mère...

[1] Ce texte fait suite à une conversation après la représentation de la pièce « Liza et moi – histoires de mères

et de filles », le 29 mars 2019 au théâtre de l'Odyssee à Levallois (92). Conversation entre des collègues de l'ACF Île de France (Xavier Gommichon, membre de l'ECF et délégué régional de l'ACF IdF, Véronique Outrebon et Emmanuelle Edelstein, membres de l'ACF IdF), la metteuse en scène et l'autrice.

Liza fait référence à Liza Minelli. Une des scènes de la pièce s'intitule « Judy, Liza et...moi », et la chanson *Hello Dolly* passe en bande son : Liza Minelli et Judy Garland chantent ensemble. Image d'un nouage mère-fille heureux, le temps d'une chanson...

[2] Lacan J., « L'étourdit », *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p.465.

[3] Cf. Lacan J., *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1975.

[4] Miller J.-A., *L'os d'une cure*, Paris, Navarin, 2018, p. 83-84.

[5] Brousse M.-H., « Ravage et désir de l'analyste », *Ornicar*, publication en ligne.
<https://www.wapol.org/ornicar/articles/mbr0207.htm>

[6] L'auditrice est invitée à parler à une analyste présente sur le plateau de radio, hors antenne.

Lire Lacan au XXI^e siècle

C'est sous le titre : *Lire Lacan au XX^e siècle* [1], que nous est proposé cet ouvrage, sous l'égide du laboratoire de

recherche « La section clinique » EA 4007, et présenté par Sophie Marret-Maleval, Gérard Miller, Clotilde Leguil et Fabienne Hulak. Les textes s'y répartissent en six chapitres : « S'orienter de "l'orientation lacanienne" », « Politique Lacanienne », « Penser le sexuel », « La fonction de la lettre », « Clinique Psychanalytique ».

Le texte de Jacques-Alain Miller qui ouvre ce recueil sous le titre : « Le réel, signifiant extrême », qui transcrit la séance du 25 novembre 1988 du cours d'Orientation lacanienne « L'expérience du réel dans la cure psychanalytique », livre au lecteur la base continue de ce qu'il va lire dans la suite, du même pas où lui est aussi indiquée la pertinence d'un tel ensemble de travaux au regard de l'actualité.

Docta Ignorancia

Chacun des travaux ici répond à un « heurt contingent » générique [2], qui a nécessité de l'auteur qu'il se fasse *doct-ignorant* par sa question (La docte ignorance de Nicolas de Cues). Car si l'apport de Jacques Lacan ne cesse aujourd'hui d'être scruté à la loupe [3], ce n'est pas sans qu'y fasse défaut cette table d'orientation : le réel, ses écritures, et les semblants qui l'appareillent. Comme avec l'amour, le présent ouvrage nous emmène entre « *épistémé* et *amathia* », savoir et l'ignorance, espace de la doxa qui est celui des « discours, comportements, opinions » [4]. D'où la nécessité de cette orientation première. Comment entendre « Il n'y a que ça, le lien social », et comment y entre-t-on ? (C. Alberti) ; en quel sens est-il possible de soutenir que la psychanalyse est une *praxis* hors normes ? (A. Pfauwadel) ; quelle est l'importance du « domaine psy » dans le monde chinois aujourd'hui et au regard du gouvernement chinois ? (N. Charraud) ; que continue de nous apprendre la cas Dora, plus d'un siècle plus tard ? (C. Leguil) ; quels points de convergence entre les théories *queer* et la psychanalyse lacanienne ? (F. Fanjwaks) ; qui est Gayle Rubin, anthropologue et « exégète » de Freud et de Lacan et qui

inventa le terme « *sexe/genre* » ? (P. Pernot) ; comment Tim Dean procède-t-il à un lecture *queer* Lacan ? (F-M Brunel) ; comment pouvons-nous comprendre la nécessité de la référence à l'écriture, et plus précisément à la lettre, dans l'enseignement de Lacan ? (L. Mattioli Pasqual) ; comment saisir ce que dit Lacan de la *nullibiété* de la lettre, quel serait alors son lieu ? (D. Gutermann-Jacquet) ; le deuil à l'aune du « rêve du père mort », à quel au-delà nous conduit cette lecture de Lacan ? (C. Koretzky) ; de l'inconscient dans le *traumarbeit*, au travail de la langue dans *Finnegans wake* de Joyce, que nous est-il indiqué du nouage RSI ? (F. Hulak) ; est-il possible de lire directement le sens inconscient en déchiffrant la signification sous-jacente d'un sinogramme ? (T. Zhang) ; quelle est l'incidence de l'introduction du terme *psychose ordinaire* s'agissant du dernier enseignement de Lacan ? (D. Avdelidi) ; est-ce à travers l'objet *a*, comme articulé au sujet de l'inconscient, que le registre du corps est, durant un temps de son enseignement, convoqué par Lacan ? (D. Guyonnet).

Du Nebenmensch au Fremd

C'est à l'aune de la psychanalyse conçue comme expérience qu'Aurélie Pfauwadel nous convie à saisir quelle éthique s'y trouve au cœur. La question est centrale dans le livre tout comme elle l'est dans l'actualité. La mutation subjective qui est le corollaire de cette expérience, y est le fruit d'une conquête par le sujet lui-même, celle de sa loi singulière. Le tracé de cette question prend son départ du texte de Freud :

« L'esquisse d'une psychologie scientifique », texte indépassé, fusse par les théories neuroscientifiques, de ce que toute science digne de ce nom est d'abord inférentielle, c'est-à-dire nécessitant un engagement subjectif, ce que Lacan relevait comme « acte de foi [5] », mais plus encore lorsqu'il abordera la question du sujet de la science [6]. De ce texte de Freud, son Séminaire *L'Éthique de la psychanalyse* [7] en constitue un précieux commentaire qui fertilise le propos de

l'auteur. Le terme de « mutation » repris lui aussi de Lacan balance aujourd'hui « les mutations ». Mutations sociétales, où la langue anglaise a vu le signifiant *gender* fécondé par des modes de jouissance restés jusqu'alors exclusivement privés ; mutations économiques qui a vu les normes corrélées à la valeur financière devenir mondiales, et où la psychanalyse peut se présenter comme appel d'air dans ces espaces standardisés, tel la Chine. La technologie comme science appliquée qui coefficiente ces mutations et les accélère du même pas, place aussi le corps au premier plan. Aussi le trajet que le lecteur suivra avec A. Pfauwadel, d'Aristote à Kant, sans omettre Sade, conserve-t-il toute son acuité à la lumière des nouveaux modes de « mutilation du désir » d'aujourd'hui, mais qui activent en retour sa « fonction de protestation [...] vis-à-vis des contraintes de l'ordre symbolique ». Monde où le *fremd*, l'étranger au désir, y est plus saillant que jamais, dissipant le *Nebenmench*.

[1] Hulak F. s. /dir, *Lire Lacan au XXIème siècle*, Paris, Ed. Champ social, 2019.

[2] Pfauwadel A., « L'éthique de la psychanalyse : une éthique sans normes ? », *Lire Lacan au XXIème siècle*, op. cit.

[3] *Lacan aujourd'hui*, Revue Française de Psychanalyse, Octobre 2018, Tome LXXXII.

[4] Lacan J., *Le séminaire*, Livre VII, *Le transfert*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1991, p.148.

[5] Lacan J., *Le Séminaire*, Livre III, *Les psychoses*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1981, p.77.

[6] Lacan J., « Science et vérité », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.

[7] Lacan J., *Le Séminaire*, Livre VII, *L'éthique de la psychanalyse*, texte établi par J.-A. Miller, Paris, Seuil, 1986.